Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año IV | Montevideo, Marzo 30 de 1922 | Núm. 168 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



LOIS WILSON



Parte de la concurrencia que asistió á la fiesta organizada por el Club de Cazadores



Señor Gagetta, campeón de carabina



Comisión Directiva del Club de Cazadores



Señor Bruzzone, campeón de Baltraf



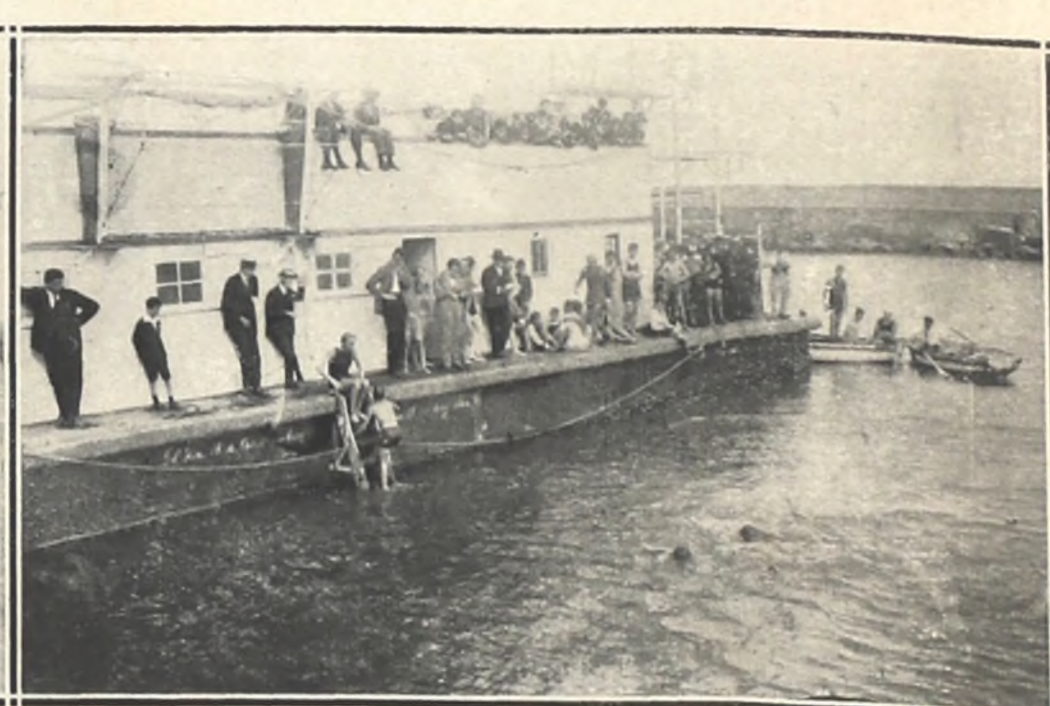
Banquete realizado por los excursionistas norteamericanos que fueron recientemente huéspedes de nuestra capital



Alfredo Dobla de la alta Banca argentina paseando por la Rambla de los Pocitos, con su familia



Grupo de niños que tomó parte en las pruebas de natación organizadas por el Bristol Schools



Llegada de los nadadores en una de las interesantes pruebas



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
tado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

del ejemplar........	$ 0.07
de suscripción anual	» 3.50 oro
extranjero suscripción ial	» 4.00 »

repórters y fotógrafos de la Ca- se hallan munidos de una creden- en forma, la cual debe exigirse en los casos.
originales no se devuelven, sean o ublicados.
colaboraciones no solicitadas, no se a, aunque se publiquen

ONTEVIDEO, MARZO 30 DE 1922

La inscripción cívica

e ha iniciado ya el período de ripción. Las diversas organiza- ies cívicas que actúan en el esce- io de nuestra política, realizan el ximo del esfuerzo para incorpo- a los padrones electorales el ma- número de ciudadanos aptos pa- el voto. Las perspectivas de la a de Noviembre próximo que a por resultado la renovación i total de los Poderes Públicos, lama esta actividad inusitada en seno de las agrupaciones capaces intervenir con éxito en la cons- ición del Gobierno. En una de- cracia esto es dignificante. De- diendo las orientaciones ideoló- as y económicas, que se impriman país, de los hombres que se elijan a ocupar los más elevados pues- en las autoridades públicas, es voto del electorado nacional el impondrá normas para el futu- Inscribirse y votar debe ser pa- todo ciudadano que se preocupa el progreso del país, una obli- ción ineludible. La abstención en lquiera de los casos es perjudi- l para el país y sus instituciones. ciudadanía impone deberes irre- nciables y este es uno de ellos. *Iundo Uruguayo"* que no tiene ndera política, social ni religiosa, ncita a todos los que están en con- iones de inscribirse, que lo ha- n. En esa forma todos contribui- n al progreso de nuestra democra- , a la elección de los más capa- s para las altas funciones del go- erno y a la buena administración blica. El voto es la suprema arma los países que ansían perfeccio- rse, respetando todas las opinio- s y tendencias. El actual período inscripción debe constituir una mostración tácita de nuestra edu- ción cívica y de nuestra capacidad mocrática.

In viejo edificio que desaparece

Uno de los viejos edificios de la ieja arquitectura montevideana ha npezado a demolerse. Nos referi- ios al que ocupara, por muchos años, La Giralda" en la manzana sur de Avenida 18 de Julio y Plaza In- ependencia. Dentro de breves días o quedará de la vetusta casa colo- ial más que un solar abierto para ecibir los cimientos del nuevo edi- icio que reclama la evolución ar- uitectónica de Montevideo y más ue nada la transformación de nues- ra principal Avenida de tránsito. Durante muchos años constituyó no de los anhelos más vehementes le nuestra población el levantamien- o en ese valioso paraje, el solar más excepcionalmente ubicado en la ciudad, de un suntuoso edificio que realzara la pobre perspectiva que ofrece la entrada de la Avenida 18 de Julio. Ahora que la piqueta ha iniciado su obra demoledora, confiamos que esos anhelos no se vean defraudados. Que la tacañería de nuestros capitalistas no subordine el problema fundamental de nuestra estética edilicia, a una mera cuestión de interés especulativo y alce allí, ladrillo tras ladrillo, el edificio sin valor arquitectónico que sería peor aun para el futuro de nuestra capital, que el que por muchos años levantó su pobre silueta y fué testigo de todos los acontecimientos de nuestra vida, desde el límite inicial de la ciudad nueva. Pero esto no ha de ocurrir. El propietario de este solar, el señor Salvo, es un espíritu progresista. Su obra de industrial meritorio ha de culminar, no lo dudamos, en esta expresión de nuestro progreso edilicio, levantando el palacio que requiere la Avenida 18 de Julio en su eje principal. Lo sabemos bien inspirado y por consiguiente dispuesto a expresar, en esta nueva manifestación de su espíritu de iniciativa, las mismas condiciones que lo han llevado al triunfo en sus actividades industriales, imponiendo su nombre en el concepto público en forma envidiable. Y que este ejemplo cunda. En torno a la Plaza Independencia, en la misma Avenida 18 de Julio, existen viejos recuerdos del pasado colonial de Montevideo que reclaman, como "La Giralda", la piqueta demoledora. ¿Será el nuevo edificio que en breve se levantará en Andes y nuestra principal vía de tránsito, el feliz comienzo de un ciclo de iniciativas análogas? Que así sea, a fin de que la estatua del precursor de nuestra nacionalidad que dentro de pocos meses ocupará el solar que el agradecimiento patriótico le destinara hace tantos años en el centro de la Plaza Independencia, luzca mejor marco edilicio que el que las circunstancias actuales, le han deparado.

A los turistas

Deseando "Mundo Uruguayo" que se conozca ampliamente el país, en todos sus bellos rincones y sabiendo que son muchos los aficionados a la fotografía que aprovecharán la semana del turismo para dar gusto al objetivo, ofrece sus páginas de ilustración para publicar todas aquellas notas que tengan algún valor artístico. La única condición que reclama para ello, es que las vistas o notas sean originales y bien nítidas. Se prefiere que vengan fijadas en papel abrillantado, aunque esto no constituye una exigencia absoluta.

"Mundo Uruguayo" espera de sus numerosos lectores y de todos los aficionados su concurso en el sentido expresado.

A unadama discreta que hablaba muy en secreto con un caballero, le preguntó su marido.

—¿Qué decías a ese importuno?

—Lo que era imposible que adivinases: hablábamos bien de tí.

—

El famoso músico Gluck, pasando un día por la calle de Saint Honoré, rompió sin querer un cristal de la puerta de una tienda que valía un franco. Gluck se apresuró a indemnizar el daño y entregó una moneda de dos francos al comerciante, el cual le dijo:

—El caso es que no tengo un franco suelto para darle la vuelta. Saldré a cambiar...

—No... no se moleste — repitió Glusk, — romperé otro y cuenta redonda.

EL TURISTA

Viene de Buenos Aires, según él nos lo cuenta,
pero siempre resulta que en la Aguada vivió;
se ha comprado dos trajes, un bastón y unos guantes,
y ya está disfrazado para hacer el amor.

Las chicas casaderas le siguen con los ojos,
—¡Qué dandy! ¡qué elegante! —, al verle se dirán;
y él seguirá triunfante su camino, orgulloso
de saber que hay mil pechos que le suspirarán.

Pero a los quince días se acaba la licencia
que había conseguido en la tienda de Abraham;
y el ruso nuevamente hará que su conciencia
se amolde a su divisa: "Lo esencial es lucrar".

Y en Carrasco, Pocitos, Parque Hotel y Capurro
quedaron las ilusas; perdida ya su fe
en verle nuevamente desfilar arrogante
porque... — "A Mar del Plata seguro que se fué."

DEL MOMENTO

LOS CHARLATANES

Han invadido Montevideo, y se les ve por calles y plazas rodeados de grandes grupos de curiosos, que siguen atentos sus juegos de manos, y escuchan religiosamente las alabanzas y virtudes del callicida X — el mejor del mundo — y la gran piedra de afilar americana, una maravilla capaz de sacarle filo en diez segundos a la más roma de las narices.

El destructor de callos y juanetes llama la atención de su probable clientela entablando misteriosos y secretos diálogos con un lagarto de su propiedad — tal como maese Pedro con su mono adivino en la famosa venta — lagarto completamente rabón, talvez por haber satisfecho su perdido apéndice alguna necesidad apremiante de su amo, en tiempos en que el elixir callicida no estaba aún bien acreditado.



Otros atribuyen la fuga de la cola del reptil a que, en cierta ocasión, se le vertió allí un frasco íntegro de la mixtura mata-callos, y entonces medio lagarto desapareció como por encanto, al influjo poderoso de aquel terrible disolvente.

Porque según los que lo han experimentado, el callo desaparece enseguida, pero si no se toman ipso-facto ciertas precauciones, el dedo sigue al callo lo mismo que la soga al caldero, y más tarde hasta el pié y la pierna, se sienten poseidos de idéntica manía emigratoria.

No obstante, y en honor a la verdad, debo declarar que así como el mono de maese Pedro descubrió a Don Quijote y Sancho Panza, el lagarto adivina quienes de entre la rueda de curiosos mantienen íntimas relaciones con la difundida familia de Juanete Callordani.

¿Cómo se las arregla? Muy fácilmente.

Cuando el charlatán nota que el círculo está bien compacto, que no hay luz entre los cuerpos, aparenta que se le escapa aquel diablo de bicho, y como en la rápida retirada que de inmediato se produce siempre salen tres o cuatro pisoteados, por los gestos más o menos dolorosos que se pintan en la fisonomía de las víctimas descubre y aprecia la existencia y desarrollo de sus cúspides callísticas.

Entonces llévase el lagarto al oído, y finge que el animalito le pasa el dato.

—Usted caballero, y usted también señor, los dos sufren de los pies. ¡Me lo ha dicho el lagarto! Pues bien, nada de afligirse, que aquí en este frasquito tienen un remedio seguro, infalible, radical y... barato: 35 centésimos. ¿Quién sufre hoy de los callos por semejante miseria? Y lo garanto, señores, — lo garanto — ya he vendido en esta ciudad mil frascos, lo menos, y... ¿a ver si alguien se atreve a negar la eficacia del producto?

Lo cierto es que nadie se atrevía, pero fué en ese instante que uno de los espectadores me contó la historia aquella del dedo siguiendo al callo, el pie al dedo, y la pierna al pie, — a que antes me refiero.

El, sin embargo, no cojeaba.

—

El otro charlatán subido en una volanta vende piedras de afilar americanas, pero antes de entrar a la demostración de las bondades del artículo, se traga primero un huevo, que extrae enseguida del bolsillo del chaleco, y dedícase a manipulaciones diversas con monedas peruanas, chilenas, brasileras, etc., que de todas está poblada su vasta aunque roída faltriquera.

De pronto toma una navaja, y golpeándola contra una lima la mella hasta dar lástima, tanto que llega a convertirla en algo así como un serrucho.

—¿La ven desafilada, señores? dice. Reparen que no corta ni la manteca. (Y ante el público estupefacto se la pasa por el pescuezo, haciendo ademán de degollarse). No penetra, no, caballeros; se trata de un objeto a todas luces inútil, completamente echado a perder. Pero la gran piedra de afilar americana, en un santiamén realizará el estupendo milagro de transformarla en una navaja de afeitar, operación a la que me entregaré de inmediato, con permiso de la honorable concurrencia. (Se agacha, toma el cascote, y sobre él restrega la navaja con gran velocidad.)

¿Quieren ustedes creer? Al cabo de diez segundos, no más, aquella hoja despareja, hundida, mellada hasta dar lástima, taja en el aire y sin esfuerzo un leve papelito de seda.

Ya iba yo, entusiasmado, a comprar media docena, cuando aquel diablo de hombre del callo y el dedo me lo impidió:

—Guarde la plata — díjome tomándome del brazo.

—¡Cómo! ¿Porqué?

—Porqué esas piedras no afilan nada.

—¿Qué no afilan? ¡Si acabo de ser testigo de la transformación de la navaja!

—¡Bah, la navaja! ¿Pero no ha visto que son dos, una mellada y la otra con filo, y que el sujeto las cambia al agacharse? ¿Adonde tiene los ojos?

Entonces yo, por no pasar por zonzo, me fuí sin comprar nada, de lo que estoy arrepentido, porque resulta claro que aquel individuo era un enemigo personal de los charlatanes.

M. Ch.



SEÑORA RESPETABLE

Un infeliz ratero tuvo la mala ocurrencia de introducirse en la casa de una familia en la cual marido y mujer eran excelentes tiradores de revólver. Se encontraba ausente el esposo, pero la señora, al oirlo, se armó de un revólver y bajó al comedor sin hacer ruido, sorprendiendo al ladrón cuando ya había empaquetado toda la vajilla. Cuando le amenazó con el revólver el caco se le rió, diciéndole que ella no se atrevería a disparar. La señora le manifestó que iba a disparar dos veces sobre él y a probarle que podía matarlo, y que al segundo tiro no se rendía a discreción le haría, por lo menos, una herida de gravedad. Dicho y hecho: el primer disparo arrancó la gorra de la cabeza del caco, y el segundo le arrancó un pedazo de oreja, teniendo el caco que rendirse.

La señora le hizo marchar con las manos en alto hasta un sitio conveniente desde donde pudiera usar el teléfono y llamó a la Policía que lo redujo a prisión.

DE JUANA DE IBARBOUROU

PATIOS

Para Emilio Oribe.

Desaparecieron los patios ameri- anos, como han desaparecido ya e nuestras costumbres tantas cosas ípicas y encantadoras. Al patio co- onial, con sus tinas de plantas flo-



ridas y, en el centro, su aljibe de azulejos, sonoro y profundo, ha sucedido el "hall" actual de piso de brillantes mosáicos y claraboya de cristales. ¡El patio! Hay uno, en mis recuerdos, empedrado de granito y con techo de parras. Desafiaría a la industria moderna a que hiciera un techo más bello de lo que era aquel en el verano con el toldo compacto y movedizo de las hojas, los morados racimos y la rumorosa multitud alada que golosineaba la fruta prieta. ¿Es que existe en el espíritu humano una predisposición especial a encontrar mejor lo pasado que lo presente o es que, deveras, aquellos anchos y sombrosos patios de antes, tenían una poesía de que carece el suntuoso "hall" de nuestros días?

Mi alma de criolla suspira siempre ante el recuerdo de los arriotes bordeados de alhucema, y el agua de nieve del pozo familiar. Pese al ambiente y a los años transcurridos aún echo de menos el olor de la madreselva y del romero que en las noches del mes de Diciembre parecían emborrachar con su fragancia fuerte, entre dulzona y áspera, mi casa, mi vieja casa blanca y amplia como un monasterio.

Bien está en que a los patios de ahora se les llame "halls". ¿Cómo darles el antiguo nombre? Sería risible, sería hasta... impío. Van desapareciendo los patios. Aún, en poblaciones del interior de nuestro país, pequeñas ciudades o pueblitos perdidos entre las serranías, quedan algunos. Aveces ostentan en el medio un amplio naranjo, que es en todas las estaciones como un pebetero vivo y maravilloso. Otros, se entoldan de parras, como *el mío*. En verano los viejos se sientan en él a tomar mate o a dormir la siesta en sus sillones antiguos, y muchachas morenas arrastran hasta su centro la máquina de coser, cuyo ruido se mezcla al runruneo de las avispas y los manganganes. Algunas de esas muchachas hacen sus ropas de boda; otras, recién casadas, ajuarcitos prolijos y minúsculos, sobre los cuales caen a veces polen amarillo, hojuelas de azahares y quizás, también, alguna perdida gotita de miel frutal. Un gato talvez se oville bajo la tina de un jazmín; quizás una hilera de hormigas negras va, desde un ángulo del muro hasta el *cantero* de los claveles; en una jaula suspendida de la pared encalada, un cardenal de penacho rojo trina al compás meláncolico de la vidalita que tararea la novia que cose. Y, sobre la puerta del comedor se alarga, sinuosa y encaracolada, una enredadera de *mosqueta, que no puede más de flores*. ¡Patios coloniales, patios americanos que se han ido convirtiendo en "halls", así como poco a poco las *señoritas* criollas, a quienes el chic francés seduce y deslumbra, se irán transformando en *mademoiselles!* No pasarán muchos años en que seáis una cosa tan remota como los miriñaques que usaban nuestras abuelas. Y quizás entonces, para significar algo muy noño, muy pasado de moda, se diga:

—¡Uf! Es del tiempo de los patios.

J. de I.

TIPOS POPULARES



GIRUBA

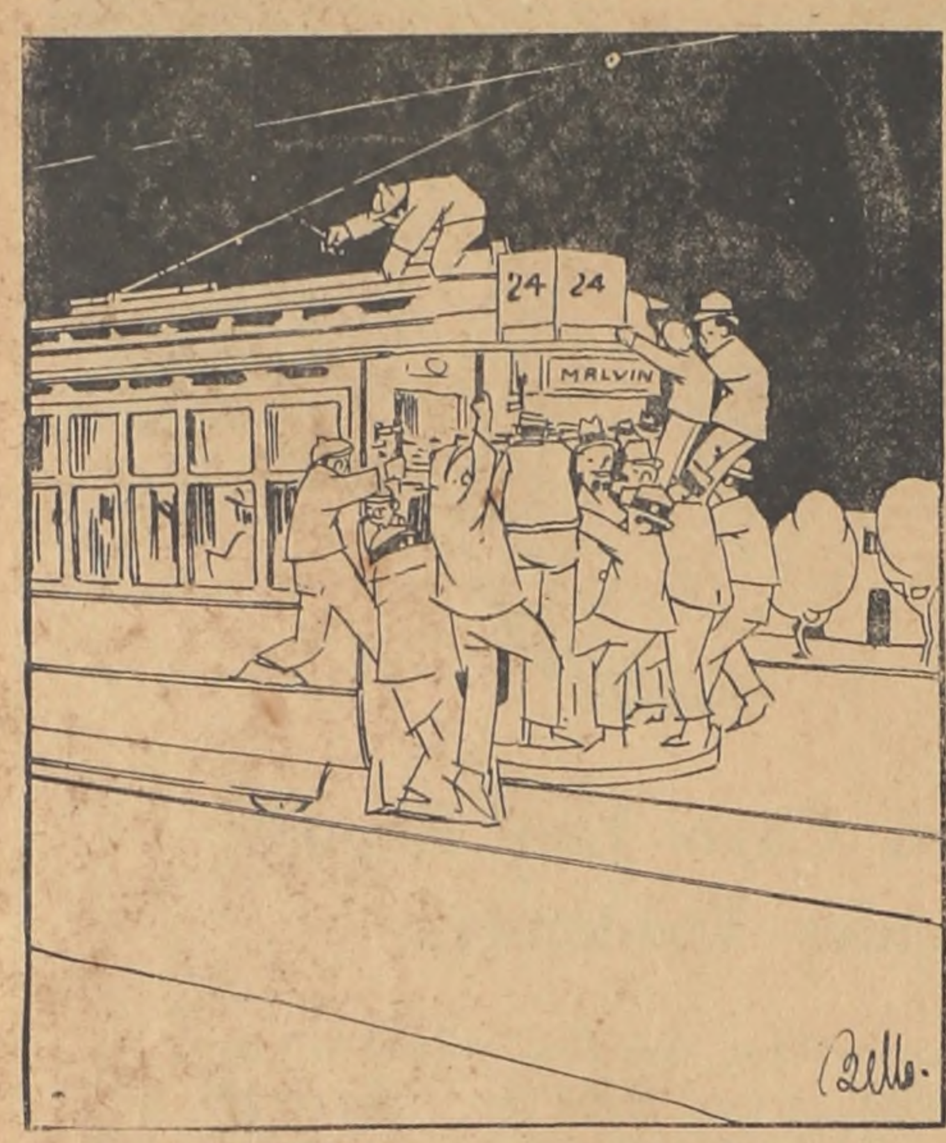
Antes presentamos a otro "giruba"
de menor formato, es decir, más chico.
Ahora exhibimos al "Giruba Grande"
Que es el que aquí arriba nos muestra el hocico.



El encanto del tranvía

Lector: yo habíate invitado para una excursión en tranvía; tú habías aceptado de buen grado y, por esas dos razones estamos aguardando el paso del popularísimo vehículo en esta esquina un poco apartada del centro de la ciudad.

Allá viene. Viene con una marcha lenta, prudencial, rumorosa. Al cabo de unos minutos desfila el tranvía por delante nuestro. Ese es nuestro tranv... que, perderemos fuera de toda duda, si tú y yo no hacemos unos cuantos ejercicios semi-acrobáticos para poder sentir el halago del estribo sosteniendo nuestro pie en trance de irse bajo las ruedas.



¡Oh, la olímpica y despreciativa actitud de estos conductores!..

Ya estamos en la plataforma. Allí, en letras recias, gordas y bien pintadas, hay profusión de letreros. Uno de ellos, sobre la misma puerta del vagón, escrito en verdadero castellano expresa la prohibición de subir estando este en movimiento. ¡Oh, el encanto de las contradicciones!

Por el estribo asciende, en cada esquina, una muchedumbre inacabable de pasajeros. Estamos a punto de perecer asfixiados. Botamos y rebotamos los unos en los otros. Cuando se escapa el trolley el guarda "zambulle" elegantemente en aquel mar de abdómenes, de brazos, de espaldas. Tenemos una vaga noción de habernos puestos zapatos.

Un letrerillo, fijado por cuatro parches de ordinaria goma, nos dice con la austeridad de unas letras negras y la garantía de unos sellos, que es "absolutamente prohibido viajar más de *diez* pasajeros en esta plataforma". Contamos. ¿Tendremos fuerzas para contar?

¡Oh, la divina ironía de las reglamentaciones!

De repente se produce un remolino atroz. Pensamos, por directa asociación de ideas, en el Apocalipsis bíblico. Peor. Ha sentado sus reales en la plataforma un señor uniformado, con gesto agrio, agresivo andar y autoritario ademán. Este señor empieza a desdoblar un papelillo lleno de números. (Este papelillo, al parecer inofensivo, es la lista del guarda). Hemos andado tres cuadras, sigue este señor empeñado en desdoblar el papelillo que, a la sazón, ya adquiere todos los contornos de una sábana para cama de dos plazas; y sigue el desdoblamiento dentro de aquella plataforma con evidente peligro de ojos y narices. ¡Oh, el imprevisto encanto de las sorpresas!

Nos hemos detenido. Verdaderamente ignoramos por qué nos hemos detenido, pero hay una fundada sospecha de estar en la estación.

El señor uniformado empieza a coleccionar papelillos numerados.

¡Qué colección monstruosa debe poseer dado el celo con que demanda el boleto para proceder a su corte! Hay gustos que merecen palos.

No bien hemos concluido de anotar esta observación cuando se trepa por el pasamanos, rumbo al techo del vagón, un señor vestido con un traje azul lleno de manchas grasientas. Este señor es el "mecánico". Admiración constante de guardas y conductores; suplicio de los pasajeros y causante directo de todas las descomposturas del vagón.

Después de corretear por el techo, como quien juega a la mancha, el señor de marras se "despeña" por el pasamanos, entra (a la fuerza) al interior del coche; y allí, con una agilidad felina, salta de un asiento a otro haciendo las más vistosas contorsiones y el más formidable intercambio de lamparillas eléctricas de uno a otro pico.

Puede calcularse la marcha de ese señor de esta manera: cada dos pasos, tres pisotones. Se trepa por los asientos, tira de aquí, tira de allá, afloja por aquí, tornilla por allá. Todo a una velocidad inaudita. El guarda le contempla estupefacto; el conductor de vez en cuando da vuelta la cabeza para observar a esta especie de mono que hace las delicias de los chicos y provoca el furor de los grandes. El tranvía está en marcha. Cada vez que el conductor vuelve la cabeza se salva milagrosamente de ser arrollado un chico, una anciana, o milagrosamente esquiva el choque un chauffeur, un cochero, etc.

Después de todo resulta que la descompostura que motivó las corridas por el techo, los saltos y los equilibrios, radica en la portezuela de la plataforma posterior que se obstina en cerrarse a impulsos de la desacompasada marcha del vagón.

—¿Por qué no me lo dijo antes? — interroga el hombre-azul al guarda.

—Y, ¿usted no sabe? ¿Para qué es mecánico? — contesta el guarda. — Verdaderamente: para que será "mecánico" este señor?

Entonces ¡ay! el hombre azul extrae una pinza. Sacude la portezuela con una violencia de huracán; la tira, la afloja. La cierra, la abre. La descompagina, en una palabra. Y empieza a martillar. Déle y déle golpes. Yo he observado que siempre arreglan a golpes a estos pobres tranvías. Cada golpazo de éstos resuena trágicamente en nuestros oídos. ¡Oh, el maravilloso proceso de la brutalidad!

Cuando se baja, sube otro señor con gesto agrio, ademán autoritario, paso agresivo, etc., que colecciona papelillos.

Lector: ¿vamos a seguir a pie nuestro paseo? Faltan treinta y tantas cuadras todavía... Pero... ¡qué importa!...

¡Oh, la sublime filosofía de la resignación constante!

Alf. M. [illegible]

ECOS DEL CANASTO

Caballero andante. —

Nos parece deficiente el metraje de su nueva poesía:

"Y en el sentir galano de los estilos tersos
forjar un eterno soñar de ilusiones"

Sobran sílabas al primero o le faltan al segundo.

Bohemio. —

Preferimos los versos. Estamos decididos a no ocuparnos, siquiera, de los cuentos que tengan por héroes a poetas atorrantes y desafortunados en amores.

Ironi (J. M. E.). —

"Sé que me quieres, no preciso oirlo,
Tus miradas te denuncian ángel mío,
Y pronto, muy pronto iré a tu tío
Y cantaré cual romántico mirlo".

¿Si? Pues ya nos parece ver al tío tomando la escopeta, y... ¡pum! ¡pum!...

C. A. B. (Escritor). —

Malos sus versos, e indecentes hasta dar náuseas algunos de los de la murga.

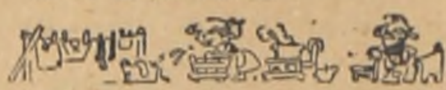
Queda despachado.

Quinine. —

"Cuando llega el atardecer
Y las nubes tíñense de rojo
Sobre campos de ombú y mataojo
Se ve a la tarde fallecer."

En cambio:

Cuando llega el amanecer
Y las nubes parecen carneritos,
Sobre el mar y los pescaditos
Se ve al día florecer.



Iris. —

Esa brisa que:

"recorre airosa de norte a sur las calles
con violentos arranques de suave vendabal"

nos parece un poquitito rara, por su mestización de suave y violenta.

Prometeo. —

No puede publicarse.

Baco. —

¡Qué bellezas de pensamientos, ni que niños muertos! Es que no hay padre que no considere hermosos a sus hijos, aunque sean en realidad más feos que un susto.

Como vé, aquí lo que sobra es sinceridad.

Lache. —

"Pasión inmensa, pasión sublime,
Reina del alegría y del placer,
Amor sincero que me redime;
Que me acaricia dulcemente..."

Bueno, ¿a qué Vd. también es capaz de enojarse, como Baco, si le decimos que su poesía nos resulta espantosa?

Esta es la vida: no cerrar los ojo[s] a nada; comprenderlo todo, simpatiza[r] con todo.

—

En el palacio de Strozzi, de Roma, s[e] conserva un libro de mármol cuyas ho[]jas son de una delgadez maravillosa.

—

Un doctor brasileño dice que el caf[é] es el mejor remedio contra la anemia.



NOCTURNO

Para MUNDO URUGUAYO

—Tocaban el divino Nocturno de Chopin
En un viejo café del enfermo París;
El sagrado Montmartre sollozaba también,
Sollozaba también, como la noche gris.

Los artistas amigos, en hermosa actitud,
Inclinando las frentes miraban al confín
Allá, donde la luna, con mística quietud
Parecía extasiada al lloro del violín.

La locura esperaba en el verde licor
Olvidada en los vasos que apurara Verlaine
Y algunas mujercitas, vendedoras de amor,
Sollozaban también, sollozaban también...

¡Oh, que lejos me hallaba del divino París!
Navegando en el piélago de la imaginación,
Trémulo de ansiedad, con rumbo a mi país,
En un rayo de luna iba mi corazón...

Iba mi corazón, que prometió cumplir
La promesa de amor, hacia el lejano hogar...
Y en el rayo de luna los iba a contemplar
Los hijitos dormían... los sentía dormir

¡Oh, poder infinito de la imaginación!
¡Oh, música sublime que me diste ese bien!
¡Oh, qué inmensa ternura llevo en el corazón!
—Tocaban el divino Nocturno de Chopin...

Edgardo Ubaldo Genta.

Vacaciones en París — Octubre 4 1921.

VÆ-SOLI

I

A Santos Fernández Vignart

¿Qué fué de la novia,
la novia enlutada
de los ojos verdes, de los frescos labios
¿y las crenchas áureas?...
que fuera el encanto, la gloria el orgullo
de aquella ventana
de la silenciosa casa solariega;
donde te esperaba
inmóvil y triste
pensante y callada
en tanto la luna: la blanca sonámbula del cielo estrellado
la hacía más pálida...
y el mirlo canoro — ¡feliz prisionero!
de la jaula de oro, de vidrio y de nácar
por la joven novia, callada y pensante
cantaba,
cantaba,
cantaba
cantaba,

II

¿Qué fué de la novia? Te fuiste mi amigo
y acaso olvidaste la novia enlutada
y acaso una noche la encontró la luna
más blanca y más pálida
mirando la torva calleja silente
desde la ventana;
desde la ventana de la vieja y fría
casa solariega; donde te esperaba,
inmóvil y triste,
pensante,
callada;

III

Qué fué de tu novia? pregúntale al mirlo
que mudo y esquivo no alegrra su jaula;
y al ciprés doliente que en el cementerio
amorosamente vijila una lápida
que tiene la cifrra de aquel pañuelito
de batista blanca;
que otrora te hacía la seña secreta
en la mano leve, gentil y aristócrata
de aquella enlutada
niña pensativa;
noviecita pálida
de los verdes ojos, de los frescos labios
y las crenchas áureas

Genaro Falabella.

Villa del Cerro - Febrero 1922.

A JUANITA

Una serenidad celeste en tu mirada
Me dice tus ensueños de Esperanza y de amor;
No calles las fervientes palabras en mi alada
Fantasía que vibra para un cielo interior.

Si sabes mis anhelos adivino tus ansias
Y todos mis anhelos para tu vida son
Tenemos como flores de lánguida fragancia
Todas las esperanzas fijas al corazón.

Un día nos diremos nuestra mutua alegría
Estaremos radiantes de estar juntos un día
De estar juntos y andando por caminos de amor

Y serán para siempre de sueños florecidas
Todas las esperanzas que aunan nuestras vidas
Abiertas de fragancia en un cielo interior.

Oscar Suárez Mayol.

Eenro 5 - 1922.

IGNEA OFRENDA

En esta mañanita de otoño, fresca y riente,
te envían desde el lecho su beso más ardiente
mis labios, que de tanto nombrarte, se olvidaron
de aquellos dulces rezos que, tiernos, modularon
en el regazo cálido de la mamita buena,
cuando la vida era como una mar serena
Acéptalo ¡oh amada! como una roja flor
brotada en los pensiles azules de mi amor.
...Que Dios siempre perdona
al que, por amar mucho, a veces le abandona.

Florio A. Gabulli.

Valdenegro, Domingo, 20 de Junio de 1920.

POEMAS NUEVOS

I

Hace días que has muerto
Y pienso en el gusano horrible y asqueroso
que roe tu carne
Y se abisma en tus ojos.
¡Horrible podredumbre de la carne!
Y tiemblo, tiemblo porque mañana
el mismo gusano
roerá mi carne
cuando muerto esté.
Pero tus bondades,
tu alma, madre, no desaparece.
Eso no termina en la muerte,
ni debajo de la fosa,
¡eso no termina!
eso continúa en el espacio y en el tiempo.
No has muerto, no has muerto,
porque las almas no mueren,
viven en el recuerdo.
¡Todo lo que hay de sutil en el cuerpo
vivirá en una esfera superior!
¡lo demás es del gusano
del horrible gusano!
No importa que muramos,
que la forma desaparezca,
si sobrevivimos por nuestras obras.
Yo tampoco, madre, moriré,
todo lo que pienso y lo que siento
todo lo que escribo y lo que sueño vivirá,
¡no sé que alma soñará conmigo
pero sé que alguien me espera!
¡no se pierde una nota del alma
en el espacio!
¡alguien la recoge,
alguien sueña y espera también!
Madre, nada importa el gusano que roe tu carne,
vives en mí,
vives en nosotros.
Tú no estás debajo de la tierra.
Nada se ha perdido
todo vuelve al cauce infinito!
Mañana te seguiremos
Y no estaremos debajo de la tierra
Nada se pierde
como tampoco se pierden estos versos míos.

II

¡Acordaos de mis palabras! Pudiera ser que yo tornara de nuevo!
Walt Whitliman.

¡Qué hermoso es vivir!
Amar!
Soñar!
Miro los horizontes azules
Y las nubes que pasan ligeras.
Es la primavera,
Me complace esta tibia canción del sol,
sigo al ave en su vue)
Y detengo mi vista en la alborada lejana.
todo renace,
todo vuelve con su frescura,
con su lozanía.
Tú también volverás:
no sé en que primavera lejana
volveré a encontrarte.
¡Qué alegría el de verme,
que alegría el de verte!
Y serás tú, tú misma,
con tus mismos ojos
con tus mismas gracias.
¡Y volverás a quererme,
Y volveré a quererte!
Y se repetirá la misma historia,
Y volveremos a vivir,
a sufrir,
a hastiarnos de nuestro amor.
La misma dulzura de antaño,
los mismos días apasibles y serenos;
tu canción que me hacía soñar,
tu suave voz llamándome en la casa,
todo lo recordaremos confusamente,
Y nos diremos:
¿cuándo hemos vivido esta vida?
¿dónde hemos vivido esta vida?
Y pasarán los años
Y los hombres con sus mismas inquietudes y pasiones.
La voz de nuestras hermanas,
la voz de la criada,
el niño que llora,
todo volverá;
¡Y volveré a quererte
Y volverás a amarme!
Y después
el triste momento de la separación,
las mismas flores,
la misma muerte,
¡tú blanca como los cirios,
Yo tembloroso como la llama!
El mismo sendero sembrado de cipreçes,
el fúnebre acompañamiento,
mis mismas ideas,
¡Oh todo mi dolos!
Después la soledad en la casa,
alguien que te nombra,
alguien que llora
por la terrible angustia de perderte.
¡Bendita repetición de las cosas,
de las cosas queridas!
Y hasta un poquito de olvido
en todo este amor,
en todo este cariño.

Atativa Chiriff.

II, 1921.







CONSECUENCIAS DE UN FLECHAZO

La guerra a pesar de todo su horror nos dejó una herencia de amor y de belleza. Desde que ella terminó muchos romances se han desenvuelto y no es el caso decir, que en nuestra época, se haya cerrado para siempre el libro de Cupido.

Tobías Benham, fuerte y joven trabajador, de Texas, no bien el Gobierno de la Unión se declaró en guerra, se enroló como voluntario en la Armada de su país. Quiso su suerte que tomara parte en una de las primeras acciones en la cual fué herido, debiendo ser llevado a un hospital de sangre para su cura.

Miss Deering, la linda nurse que atendía a Benham, atendía además a otro paciente — un hermoso muchacho llamado Chalmer — el que lucía ojos de poeta, profundos, oscuros y fascinadores. Su voz era dulce y musical y todos sus movimientos graciosos y elegantes lo hacían atrayente en todos sentidos.

La naturaleza no puede deliberadamente aunar todas las gracias en un solo hombre, para que él sea el único dominador de las mujeres, sin embargo la Naturaleza hizo que Chalmer fuese la causa de serias y profundas heridas sentimentales en el corazón de muchos componentes del bello sexo.

Benham, por lo contrario, era un mocetón de cabello colorado, corpulento y desconfiado.. Sus maneras eran bruscas y desconcertantes. Era además de un temperamento difícil y rara vez encontraba las cosas de su agrado. Pero la hermosa nurse, era paciente y buena con él. Rubia, con un cutis blanco y fino satinado maravillosamente y con una sonrisa deliciosa, cautivaba el ánimo de quienquiera Miss Deering era la alegría que trae consigo la luz solar y esa alegría sabía donarla con su fino y perspicaz talento.



Cuando Chalmer estuvo en estado de convalescencia, quietamente y metódicamente le hizo el amor a la hermosa nurse. A Benham, que había sido impresionado por su belleza, le pareció que ella le correspondía, y esto lo puso enormemente celoso. Y cuando Chalmer ya restablecido dejó el Hospital, Benham que espiaba todos sus actos vió que hablaba en voz baja con ella, y como no tenían recato alguno en hacerlo delante de muchas personas, consideró que se trataba de un compromiso formal.

Cuando completamente restablecido Benham tuvo que dejar el hospital para volver al frente, quedó sorprendido sobremanera, al notar todas las delicadezas y espontáneas atenciones que Miss Deering tuvo con él y sintió de una manera precisa el mal que se había causado a sí mismo al no declararle su amor, formalmente a la hermosa e interesante nurse.

Terminada la guerra volvió a su país. Llevaba consigo la medalla que atestiguaba su bravura como soldado. A su llegada le hicieron un recibimiento digno de un héroe y todas las muchachas de su pueblo lo hallaron atrayente, amable y quizá pensaron íntimamente en posibles relaciones amorosas con él. Pero ninguna de ellas lo emocionó; su pensamiento, a pesar de todo estaba siempre en Miss Deering.

El descubrimiento de minas de petróleo, que hicieron el Estado de Texas, famoso, como campo propicio para hacer grandes y rápidas fortunas, fué favorable a Benham, pues el padre de éste, era precisamente propietario de una chacra en aquel estado y era considerado como un hombre rico. La experiencia adquirida por Benham en Francia, lo había colocado en una situación privilegiada para dedicarse a cualquiera industria; pero él tenía deseos de conocer mundo, y no bien pudo juntar un poco de dinero se marchó a Nueva York, punto que había sido siempre su ambición.

En la gran ciudad, después que el sastre y el barbero hicieron sus respectivos trabajos, Benham quedó convertido, físicamente en otra persona, pero respiraba juventud, salud y honestidad.

Un día Benham entró en una gran librería de la Quinta Avenida, en procura de algunas revistas ilustradas francesas. En el Departamento de los Periódicos Extranjeros se encontró de pronto con Miss Deering quien fué hacia él vivamente, diciéndole:

—Qué placer, el Sr. Benham — y después de estrecharle efusivamente la mano, agregó: — pero que bien que está usted...

—Lo mismo que usted. Miss Deering, si es que aún sigue usted siendo Miss Deering! repuso Benham reteniendo entre las suyas la mano de Miss Deering.

—Por supuesto que lo sigo siendo... Pero ¿qué estaá haciendo usted en Nueva York?

—Divirtiéndome. He tomado unas vacaciones. Nunca había estado en Nueva York y quería ver si es tan grande como dicen.

—¿Vive usted todavía en Texas?

—Sí; pero por ahora prefiero quedarme un tiempo en Nueva York.

La bienvenida que Benham leía en los ojos de Miss Deering le dió coraje; sin embargo tardó un buen rato en reanudar la conversación y cuando lo hizo fué para decirle, tímidamente, y con su natural aire de desconfianza:

—Estoy parando en hotel de Pensylvania. ¿Querría usted acompañarme a cenar, esta noche?

Ella dudó unos instantes y enseguida contestó:

—Acepto; así recordaremos la temporada que pasamos juntos. ¿Dónde lo encontraré?

—Yo la esperaré en el hall, a la entrada de las señoras a las seis en punto.

—Muy bien; allí estaré. Y estrechándose nuevamente la mano se separaron.

Benham quedó tan contento del feliz encuentro que se daba cuenta de sus actos. Siguió andando por la Avenida, con su reloj en la mano, inavertidamente. No bien llegó al hotel, su primera mirada fué también para el reloj. Eran solamente las cuatro. Estaba nervioso, y su nerviosidad fué en aumento cuando llegaba la hora hora vió entrar a Miss Deering. Entre tanto él había hecho reservar en uno de los comedores una mesa en un ángulo apartado para estar más a sus anchas.

No me he atrevido a ordenar la cena — dijo una vez que tomaron asiento. Puede usted pedir lo que quiera...

—Pero ¿y usted?

—¿Yo? Para mí es lo mismo cualquier cosa que usted pida... no tengo apetito.

La cena fué pedida, estando todo el gasto de la conversación a cargo de Miss Deering, quien para animar a Benham la hizo recaer en los tiempos en que se encontraron incidentalmente en el Hospital.

—¿Sabe que usted no parece la misma persona? — dijo ella con una sorrisa — Está usted completamente cambiado: ¿no recuerda usted lo malito que era usted como paciente?... Y sonrió nuevamente deliciosamente

—Efectivamente, — dijo Benham, — era yo un perfecto imbécil, y por añadidura un hombre endiablado; pero entonces tenía una disculpa. Y de un golpe, como si sacara un peso de encima añadió: Estaba horriblemente celoso de aquel muchacho Chalmer!

—Oh! Ante esta inesperada declaración, Miss Deering se puso subitamente seria.

El continuó: Yo estaba en la creencia que usted y Chalmer se casarían después de la guerra...

Ella no contestó nada a esta segunda insinuación; pero su rostro no cambió de expresión

—Supongo que lo habrá vuelto usted a ver...

—Amenudo; pero no personalmente...

—¿Y cómo?

—Yo soy una asidua al cinematógrafo. El es un actor de película ¿comprende ahora?

—Ah!... Y por supuesto, usted lo admira...

—Solamente como actor. No me gustan, para mí uso, los hombres hermosos. Por lo demás es casado dos veces y solamente recordé su primer nombre al verlo en los programas...

—Entonces, olvidó usted también mi primer nombre.

—Oh, no!... su primer nombre es Tobías...

—Quiere decir, que usted no me olvidó, a pesar de haber sido yo un enfermo malo.

—¿Y cree usted, que yo estaría aquí, si lo hubiese olvidado? Yo siempre sentí por usted una gran admiración y un gran respeto causado por su bravura en el Frente.

—Y bien, Miss Deering, ya que estamos por separados podríamos hacerlo de una manera más íntima...

—¿Y por qué no?

—¿No me dirá usted su primer nombre?

Ella se sonrojó; su mirada se encontro con la mirada de Benham. Se produjo una pausa y después ella, dijo:

—Es que tengo miedo que no le agrade mi nombre...

—Me agrada: dígame cuál es.

—Prudencia.

—¿No ve? Es claro que me agrada... Prudencia!... y esta vez al repetir el ombre de la hermosa nurse fué él quien se sonrojó.

En esos momentos una voz infantil gritó desde el fondo del salón:

—Señor Benham... Se - ñor Ben - ham... - era un mensajero de una Compañía Telegráfica que traía un despacho para Benham, quien al oir su nombre levantó sus brazos y a los pocos momentos el mensajero le entregó el telegrama.

Benham abrió el telegrama y lo leyó avidamente, pasándoselo enseguida a Miss Deering. El telegrama decía: "Benham justamente ha sido la número cuatro: "puede dar naturalmente cinco mil ba-"rriles; le pondré de nombre Tobías" "Firmado: Silvestre Benham".

—Y esto, ¿qué quiere decir? — preguntó ella sorprendida?

—Quiere decir que eso es petróleo... con el cual pueden hacerse cinco millones de dollars...

—Oh!... Qué lote de dinero!

—Sí, pero el dinero no es bastante para mí, ahora. ¿Sabe usted lo que voy a hacer?

—¿Qué va a hacer?

—Voy a telegrafiarle a mi padre que bautice la mina con el nombre de Prudencia!...

J. A. Waldron.



BURDA SUPERSTICION

Un astrólogo y, ademas de astrólogo, jugador, ha inventado un sistema infalible para ganar mucho dinero en las ruletas de Montecarlo.

A cada planeta le ha atribuído uno o varios números de las ruletas, y cuando un planeta está en un período ascendente, tienen que estar irremisiblemente en alza los números que por clasificación le corresponden. Esto dice el astrólogo, y asegura que siguiendo su teoría ha ganado mucho dinero en diversas ocasiones.

FERACIDAD EN CALIFORNIA

Uno de los lugares más frondosos que en el mundo puede hallarse es la California del Sur, cuya capital, Los Angeles, parece una ciudad enclavada en medio de un inmenso jardín de leguas y leguas de extensión.

De la feracidad de aquel incomparable suelo puede dar una idea el hecho en que lilas y lirios producen, industrialmente explotado, rendimientos que han bastado a levantar muchas grandes fortunas. En cuanto a la naranja, la exportada en el año sólo por la capital vale de seis a siete millones de pesetas.

Entre las plantas bravas que espontáneamente crecen en aquella tierra merecen señalarse los cactus, que un día al año producen delicadísimas flores de una belleza extraordinaria (la celebrada flor de un día), que parecen formadas de encaje y pluma. Tales cactus alcanzan enormes tamaños.

Nuevo Médico Cirujano



Dr. Juan José Borio, que en breve abrirá su consultorio en nuestra capital

ESTADISTICAS CURIOSAS

El pelo de los muchachos crece la mitad más despacio que el de las muchachas. El crecimiento del cabello de un niño es, por término medio, de 99 centímetros en seis años, lo cual da una proporción de medio milímetro por día.

Durante la época comprendida entre los veintiuno y los veinicuatro años de edad, es cuando el pelo crece más de prisa.

Las pestañas tardan veinte semanas en llegar a su desarrollo completo, y duran después de ciento a ciento cincuenta días.

También se ha medido la frecuencia de los pestañeos, obteniéndose un término medio de 20 pestañeos por cada cuatro segundos de tiempo.

VELOCIDAD DE ALGUNOS ANIMALES

Entre los animales más tardíos en su marcha figura el caracol. De hecho no anda más de 30 a 45 centímetros por hora; pero esto se debe a que se detiene a cada momento para reposar; sin esta circunstancia, su marcha por hora variaría entre un metro y medio y dos.

En cambio, entre los movimientos más rápidos figura el de la ballena cuando se siente herida por un harpón; entonces se hunde en el agua con una velocidad de 500 metros por segundo.

Ciertos animales, de diferentes tamaños, son capaces de una velocidad inicial enorme, que, sin embargo, no pueden luego conservarla. Así, el perro borzo ruso puede arancar con una velocidad de 18 a 20 metros por segundo; pero de hecho no hace sino de 10 a 20 kilómetros por hora.

Mucho más maravillosa es la velocidad inicial de la pulga en su salto: 27[illegible] metros en un segundo. Si pudiera conservarla recorrería por minuto 16 filómetros, lo que no puede soñar el más arriesgado automovilista.

EL NOVIAZGO EN ALEMANIA

En Alemania, como en todas las naciones del Norte, se comprende mejor la educación de los niños que en los países latinos.

Desde la edad de seis años, los niños y las niñas de todas clases de la sociedad se dirigen solos a la escuela. Más tarde, la joven irá también sola a los cursos de la Universidad, a las visitas, a todas partes. Desde el momento en que se compromete en matrimonio, escapa completamente a la tutela paternal; su novio es estonces el único responsable por ella. Los alemanes ven en esa costumbre la causa de los larguísimos noviazgos, frecuentísimos entre ellos. En efecto: la joven emancipada repentinamente de su familia, adorada y alagada por su novio, se convence de que está gozando de los momentos más felices de su existencia y hace lo posible por prolongarlos más tarde.

Un vez que el noviazgo es oficial, los novios se tutean mutuamente y tutean a las personas de una y otra familia. Van a todas partes juntos y sin que nadie los acompañe. Por esa razón una ruptura compromete seriamente la reputación de la novia y muchas veces la del novio. El caso es raro justamente a causa de la intimidad que inmediatamente se establece entre las dos familias.

EDADES HISTÓRICAS

a nada. — El mundo fué creado la nada. Los sabihondos científi- han puesto el visto bueno a este culo de fe demostrándonos que a, más nada, más nada..., o, lo es lo mismo, que cero, más cero, , cero..., es decir, sumando un iero infinito de ceros, se obtiene cantidad.

laro está que si nosotros nos en- enemos en amontonar pedazos de a o en sumar ceros perdemos el ipo tontamente; pero es porque somos sabios. También éstos han iostrado hace poco que macha- do en el almirez un átomo, o sea más pequeñisima cantidad de ma- a imaginable, los trocitos que se ienen ya no son trocitos de materia, i trocitos.., mejor dicho, pequeñisi- s cantidades de energía o de fuerza nadas *yones;* y hasta llegan a cal-



lar el número de éstos que tiene átomo, y de aquí deducen el nú- ro de *yones* que tiene un tapón corcho o un pedazo de adoquín. acias, pues, a estos ultrasabios, nos teramos de que sumando muchísi- s ceros se puede obtener algo, así mo a fuerza de fuerza y más erza se obtiene una majitica de bstancia o materia.

Concecuencia: este mundo pudo iy bien salir de la nada a fuerza un infinito número de fuerzas in- itamente grandes. Todo esto ha lo descubierto por los sabihondos aceptado ya por gran número de ofesores *ad majorem damnum et orem scholasticorum.*

La noche de los tiempos. — Pe- odo inventado para echar en él anto se ignora, o sea el punto de rtida de todas las asignaturas. Un atado de Crotalogía ha de empezar i: "El origen de las castañuelas pierde en *la noche de los tiempos*". n tratado de sombrería: "¿Cuál é el primer hombre que usó go- a? Se ignora, pues el origen de s gorrones se pierde en *la noche los tiempos*".

No podemos precisar cuándo em-



ezó ni cuánto duró, pues todos los atos relativos a esta noche tam- ién se han perdido en ella misma. Al tratar de edades, no esperen stedes que me ocupe de los años ue tienen las señoras; éste es otro ato que también se pierde en *la no- he de los tiempos.*

¡Bendita noche y qué socorrida s!

Edad de la ostra. — La ostra fué l primer ser viviente que apareció n nuestro planeta. Es un animal ue se diferencia de casi todos los emás en dos cosas: primera, en que iene los huesos por fuera y la car- e por dentro. Segunda, en que no comete al hombre. Según los natu- alistas, fué transformándose hasta convertirse la ostra en mujer y el ostro en hombre.

Edad de piedra. — Esta es la época en que apareció el azúcar de pilón; se descubrió la grava; se la- braron los primeros guardacanto- nes; se labró la estatua del comen- dador; se inventó el fusil de chispa; las pedreas eran el *tennis* obligado, y los boticarios obtenían su título profesional con sólo dejarse pegar una pedrada en el ojo.

En todos los museos de antigüeda- des podemos admirar multitud de lanzas, flechas, saetas, anzuelos de pescar y agujas de hacer media; to- do ello de piedra y perfectamente clasificado y catalogado; y si no hay más objetos de éstos en los museos, es por no dejar sin pedruscos las márgenes de los ríos.

Aun se conservan en España al- gunos monumentos de esta época, como el Monasterio de Piedra, y algunas poblaciones fundadas enton- ces, como Piedrahita y Cantalapie- dra.

Edad del hueso. — En esta edad se cayó en la cuenta de que los hue- sos de los animales — no contando los del mosquito ni los de la maripo- sa — están constituídos por una substancia pétrea de más fácil la- bra que el pedernal, y se echó mano de ellos para la fabricación de flau- tas y demás clases de tubos, salvo los de quinqué. La taba fué el juego de moda en los salones aristocráti- cos, y en las tiendas aparecieron los primeros botones de hueso, a pesar de que aun no se conocía el vestido propiamente dicho.

Cosa singular: los botones fueron



inventados muchos siglos antes que los ojales.

Edad de oro. — "Dichosa edad, en la que se desconocían las palabras "tuyo" y "mío". A nadie le era ne- cesario, para alcanzar el ordinario sustento, tomar otro trabajo que al- zar la mano y alcanzarlo."

De esta época datan las frases más eufónicas de nuestro idioma. "A pedir de boca." "Atar los perros con longanizas." "Las gallinas ellas solas — entran en las cacerolas." "Un hombre bien comío y bien be- bío, se tumba en la cama y se quea dormío."

Edad Media. — ¿Ha existido la *Edad Media?* No, señor. Voy a de- mostrarlo. Porque estamos en el siglo 20, llamamos *Edad Media* al siglo 10, como los hombres del siglo 10 llamaron *Edad Media* al siglo 5. Por la misma razón, los hombres del siglo 40 llamarán *Edad Media* a la época acual.

Edad actual. — Los tiempos que corremos, ¿qué denominación mere- cerán pasados algunos siglos? "¿Del tango?" "¿Del *cine?*" "¿De los ac- cidentes en automóvil?" Si nos ha- cen justicia, les llamarán "Edad de la protesta", y los historiadores se expresarán así: "El afán de protes- tar constantemente de todo llegó a constituir una epidemia de las más calamitosas que ha sufrido el géne- ro humano. Como las plazas públi- cas, y los teatros eran suficientes para tan continuados mítines de pro- testa en todos sentidos, construyéron- se muchos y espaciosos *salones de protesta,* que se alquilaban con ese objeto. En el Museo Arqueológico de Madrid se conserva el siguiente car- tel anunciador:

"*El Desbarajuste.* — Gran salón de protestas. Protestas para hoy 31 de Marzo de 1916. De ocho a nueve y media, mitin de tirios, para pro- testar de la conducta de los troyanos.

"De diez a once y media: mitin de zegríes para protestar del discurso pronunciado por un abencerraje.

"De catorce a quince y media: mi- tin de abencerrajes para protestar de la protesta de los zegríes.

"De diez y seis a diez y siete y media: mitin de escribas para pro- testar de los sucesos de Pancrudo y pedir la destitución del alcalde.

"De diez y ocho a diez y nueve y media: mitin de fariseos para pro- testar de la protesta de los escribas, aplaudir los sucesos de Pancrudo y pedir una pensión vitalicia para el alcalde.

"Para mañana, todo el día, gran- des e importantes mítines de pro- testa de capuletos contra montescos; medos contra persas; asirios contra babilonios, y viceversas respectivos.

"Se despacha en contaduría."

Melitón González

PARA LO QUE SIRVE UN KILOVATIO

He aquí, las aplicaciones que pueden darse a un kilovatio-hora, convenientemente transformado:

Aserrar 90 metros de madera de pino.

Limpiar 5.000 cuchillos.

Calentar a una persona los pies durante cinco horas.

Limpiar 75 pares de zapatos.

Esquilar cinco caballos.

Calentar el agua para afeitarse una persona todas las mañanas durante un mes.

Hacer funcionar un reloj eléctrico durante un año.

Encender 3.000 cigarros.

Machacar el trigo para producir ocho sacos de harina.

Llenar y taponar 250 botellas.

Proporcionar el aire necesario para el funcionamiento de un órgano de iglesia durante un servicio.

Accionar un piano eléctrico durante diez horas.

Alimentar cuatro hierros de repasar durante una hora.

Mantener una cama caliente durante

Calentar una alcoba durante una hora, treinta y dos horas.

tiempo suficiente para vestirse o desnudarse.

Hacer hervir el agua de nueve botellas de un litro.

Cocer quince chuletas en quince minutos.

Conservar caliente un desayuno durante cinco horas.

Accionar un pequeño ventilador o una máquina de cocer durante veintiuna horas.

Elevar diariamente la comida a una persona hasta un piso de 20 metros de altura durante una semana.

Elevar una persona 30 veces del portal a un piso a 24 metros cada vez.

Tener caliente la cafetera para desayunar una persona durante ocho días a la hora de dicha operación.

Transportar a una persona en un cupé eléctrico a cinco kilómetros.

EL AMOR ES UN VICIO

Certificado el amor como uno de los vicios peores de que adolece la humanidad, se han propuesto diversos métodos para curarlo. Por intermedio de un instrumento eléctrico muy delicado, se registran los movimientos más infinitamente leves del sistema nervioso, pudiéndose obtener una carta del estado del paciente por esta embriaguez pasional, encontrándose el remedio que lo atenúe. Se puede trazar tan fácilmente la fiebre del amor tan claramente como puede trazarse la de la fiebre tifoidea.

Las personas que viven cerca de las fábricas del gas tienen magníficas dentaduras y blanquísimas.

—

En Berlín usan chistera blanca los cocheros de los médicos. De esta manera, en caso de accidente, puere el público reconocer con facilidad el vehículo del doctor.

—

Las vacas de Bélgica llevan pendientes. En cuanto tienen tres meses se les pone un anillo en una de las orejas, del que cuelga una chapa con un número de la contribución.



El desnudo, el arte y Cleo de Merode

París, ciudadela de la frivolidad, está sufriendo las consecuencias de un movimiento tendiente a reformar y purificar las modas, en lo que al vestido, o al desnudo de la mujer se refiere, tanto en el teatro como en el baile, marcando así de un modo preciso, la línea que separa el verdadero arte, del arte que no es otra cosa que una estudiada vulgaridad.

Cabeza de este movimiento es Cleo de Merode, la famosa actriz tan celebrada por haber sido la primera mujer que se atrevió a cubrir sus orejas, moda la cual aún impera· A ella se han asociado Cecilia Lorel y Jane Renouardt. Las tres han formado una sociedad, con el propósito de llamar la atención sobre los bizarros y atrevidos trajes introducidos recientemente por las artistas en los escenarios de los teatros de París.



A la izquierda: Mlle. Dourba, en la danza de la Naturaleza, la cual es una nueva muestra del buen gusto parisien. En el centro: Mlle. Laskowska, contra quien han sido dirigidos los ataques de los Meroditas; a la derecha, arriba: Mlle. Cleo de Merode; a la derecha, abajo: Mlle. Mitty en un franco despliegue de formas femeninas, que según los Meroditas no puede ser considerado indecente... todo lo contrario!

Su campaña no es realmente en contra todo lo que significa un lucimiento de las formas femeninas, ni contra el desnudo, pero sí, contra el semidesnudo sugerente y peligroso. A este respecto Mademoiselle Merode, ha definido cual es el "verdadero arte" y cual, el "demasiado arte."

Puede ser admitido dentro del verdadero arte, la concepción del director al tener la visión de lo que debe ser una figura, dentro de la belleza de la escena; pero esto siempre considerado desde el punto de vista de un Praxiteles o de un Miguel Angel; pero nunca desde el punto de vista de un Rabelais.

El Tiziano al pintar "Amor Sagrado y Amor profano", da un ejemplo de que puede tratarse el desnudo sin miras ofensivas; las danzas de Maud Allan, aun cuando descubren francamente el cuerpo perfecto de la danzarina, son citadas como una manifestación de verdadero arte. Es en fin, la belleza física de la antigua Grecia, con su adoración a la perfección de Afrodita, lo que Mademoiselle Merode y sus compañeras quieren resuscitar, estableciendo normas tendientes a señalar lo permitido y lo no permitido.

Esto que acabamos de referir ha dado lugar, como se comprenderá, a que en París, el público, y sobre todo las artistas se dividan en dos bandos; hasta ahora las Meroditas son las que van ganando terreno, a estar a cuanto nos dice una información que tenemos a la vista.

Esto contribuye a que las críticas contra los Meroditas, sean verdaderamente crueles, sobre todo de parte de las artistas, quienes creen que se les ataca por envidia, cosa muy común en el gremio.

Nuestra información sigue en estos términos: Cuando la sociedad formada por Cleo de Merode ataca y condena "la ropa hecha para poner en evidencia lo que quiere encubrirse", los parisienses que siguen de cerca este interesante movimiento, suponen acertadamente que los Meroditas quieren referirse a la interminable lista de revistas estrenadas en esta estación en los teatros de la capital de Francia: revistas, operetas, bailes y toda clase de manifestaciones teatrales en que el traje femenino ocupa el primer lugar.

Los buenos intérpretes del Merodismo, no se ha atrevido a lanzar al público una ley sobre el particular, pero cuando hablan de "Túnicas que revelan por sugestión la realidad de lo que cubren", los entendidos han querido ver una alusión a la bailarina Laskowska, intérprete de danzas españolas en el Folies Bergere, quien fastidiada por este ataque hecho, no a su hermosura que es indiscutible, ni a su arte, sino al modo de prodigar una y otro, murmura indignada: "Y esta señorita de Merode, por qué llamó en su tiempo la atención de todo el mundo? No fué ella también una bailarina? Y que fué lo que hizo de extraordinario?... [cu]brir sus orejas!..."

Apesar de la oposición que encu[en]tra Mademoiselle de Merode en [su] campaña, no desmaya· Ella ha p[odi]do conseguir el apoyo de eleme[ntos] que como Cecilia Lorel, tienen [un] gran ascendiente sobre la vida [so]cial de las mujeres y de los homb[res] de París. Por otra parte Jane [Re]nouardt, otra de las ardientes co[la]boradoras de Merode, trata con t[oda] su fuerza, de levantar el decaído [es]píritu moral en Francia.

Para ello, en unión con Cleo [de] Merode y Cecilia Lorel, han e[sta]blecido en Francia una liga de se[ño]ritas, cuyo lema es: "pureza fí[sica] y culto al alma."

SE DICE QUE...

Para las señoras elegantes, uno de los preceptos es: "mantenerse hermosa, o adquirir la belleza". Pero la presente estación no es muy indicada para que el rostro se mantenga terso. Para transformar el cutis oscuro o manchado de pecas, en un pétalo de lirio, fresco y puro, no hay más que seguir nuestro consejo: póngase en un frasco, el contenido de una copa de agua de rosas, dos cucharadas de glicerina, una cucharada de agua colonia y una cajita de Savilia Porfirizada, que se vende en todas las farmacias en su envase original.

Esta preparación de poco costo, transforma el cutis con más rapidez que cualquier otro método.

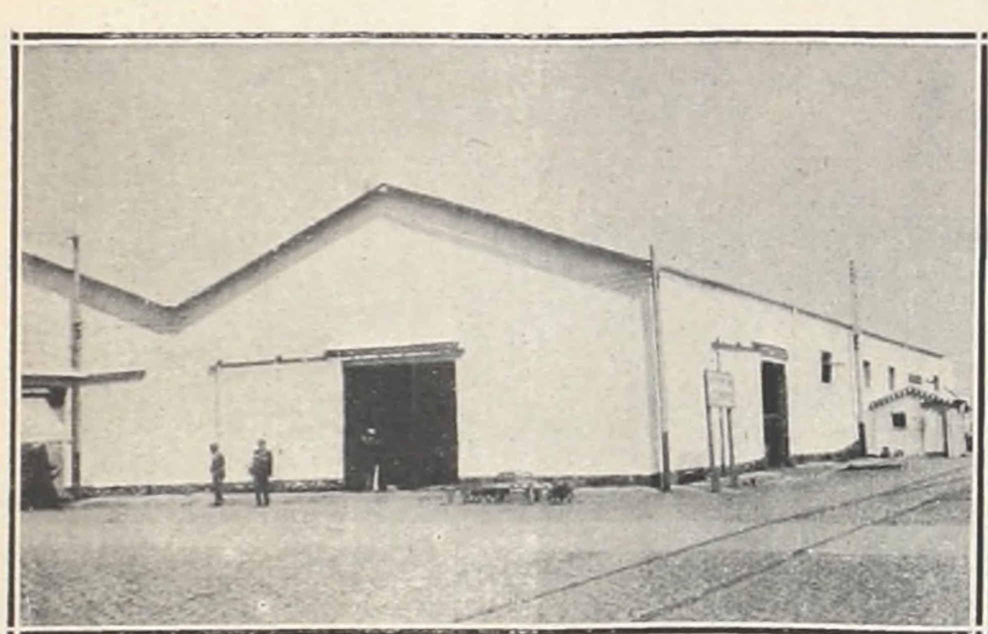
En Panamá hay un caso extraordin[ario] de monomanía religiosa. Un pobre l[oco] que se llama el Mesías, predice la dest[ruc]ción del mundo dentro de poco tie[mpo] por un nuevo diluvio. Tiene este loco [unos] ochenta adeptos, que están construye[ndo] un arca como la de Noé. Ya tienen [una] enorme colección de animales de toda [es]pecie, que meterán en el arca.

EN EL LYCEE FRANCAIS



Durante la ceremonia inaugural del Lycée Francais. — El Presidente de la República, doctor Baltasar Brum y un grupo de profesores del Lycée, en el estrado, durante el discurso pronunciado por el señor Supervielle

EL ROBO EN LA ADUANA



Edificio aduanero ocupado por la Visturía y que fué visitado por los ladrones



El encargado de abrir los portones y primero en darse cuenta del robo



Boquete por donde se supone que los ladrones han sacado la mercadería robada

NOTAS VARIAS



Murga Milonguita en busca de "Esthercita" en la granja del señor Guillot (Colonia)



Sofía de Dios Aldasoro, que rindió 6.º año de piano en el Instituto Falleri con nota de sobresaliente y felicitación de la mesa



Romeo Maciel, campeón mundial de natación



Rómulo Alvear proclamado por el partido Radical, candidato a la Presidencia de la Argentina

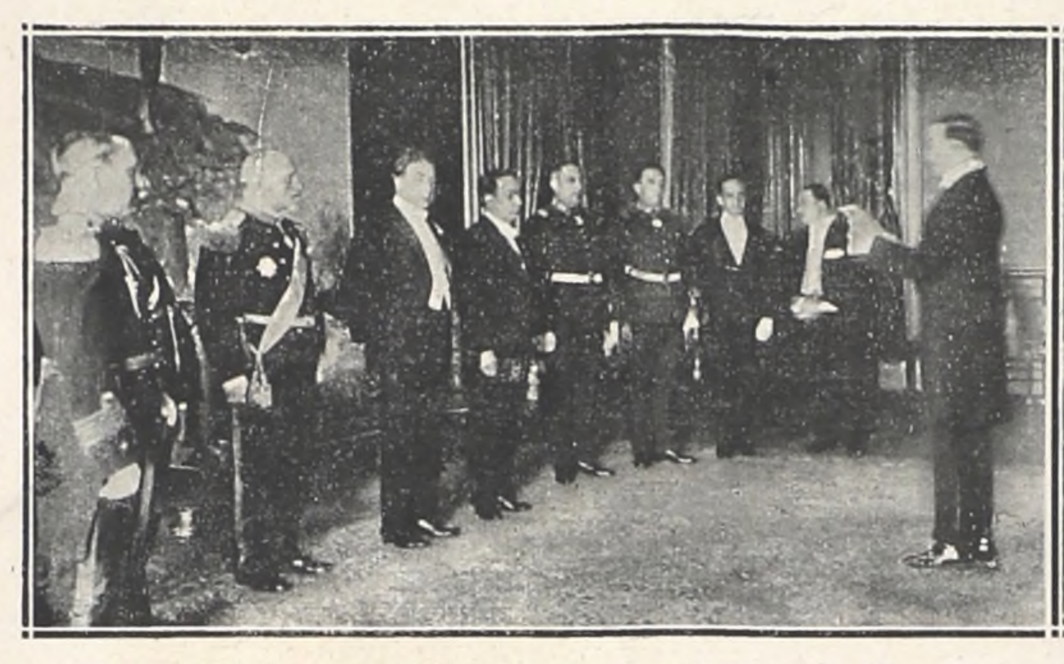
NOTAS VARIAS



Manifestación nacionalista que acompañó al doctor Luis Alberto de Herrera desde la estación del Ferro Carril Central al Club Nacional



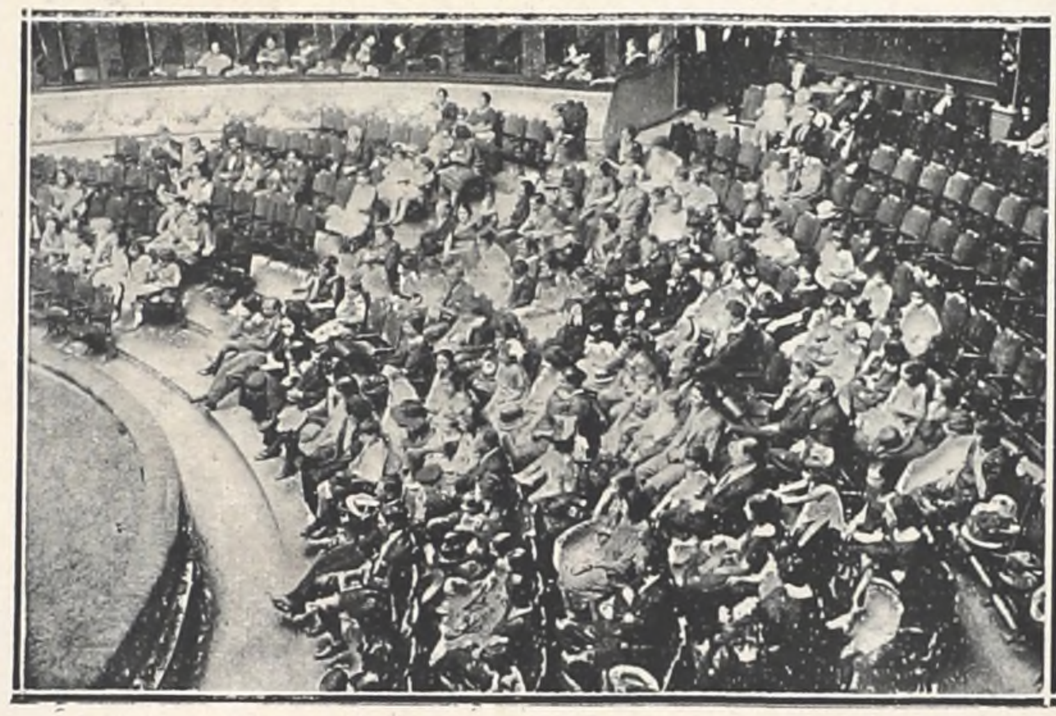
El doctor Luis Alberto de Herrera, candidato de una parte del Partido Nacional a la Presidencia de la República pronunciando su discurso en el Club Nacional



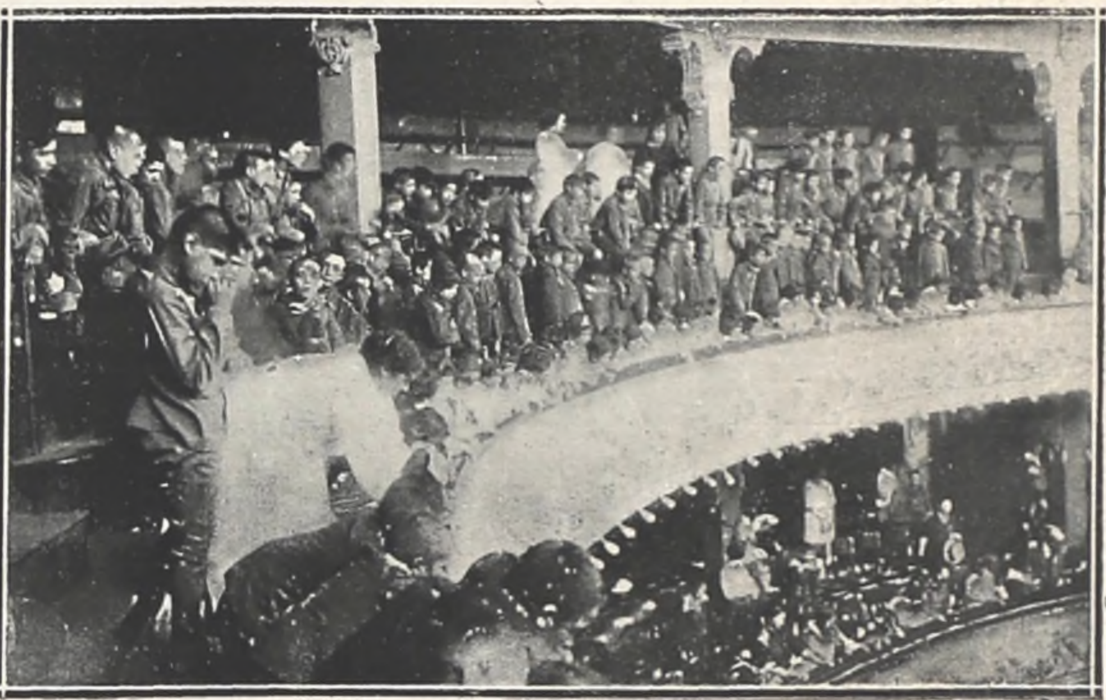
El nuevo Embajador de Méjico ante nuestro gobierno, señor Alfredo M. Silber, presentando sus credenciales en el Salón de Actos Públicos de la Casa de Gobierno



Durante el banquete verificado con motivo de la inauguración del Sanatorio del doctor Navarro



Aspecto que ofrecía la sala del Teatro Artigas durante la función realizada con fines de beneficencia



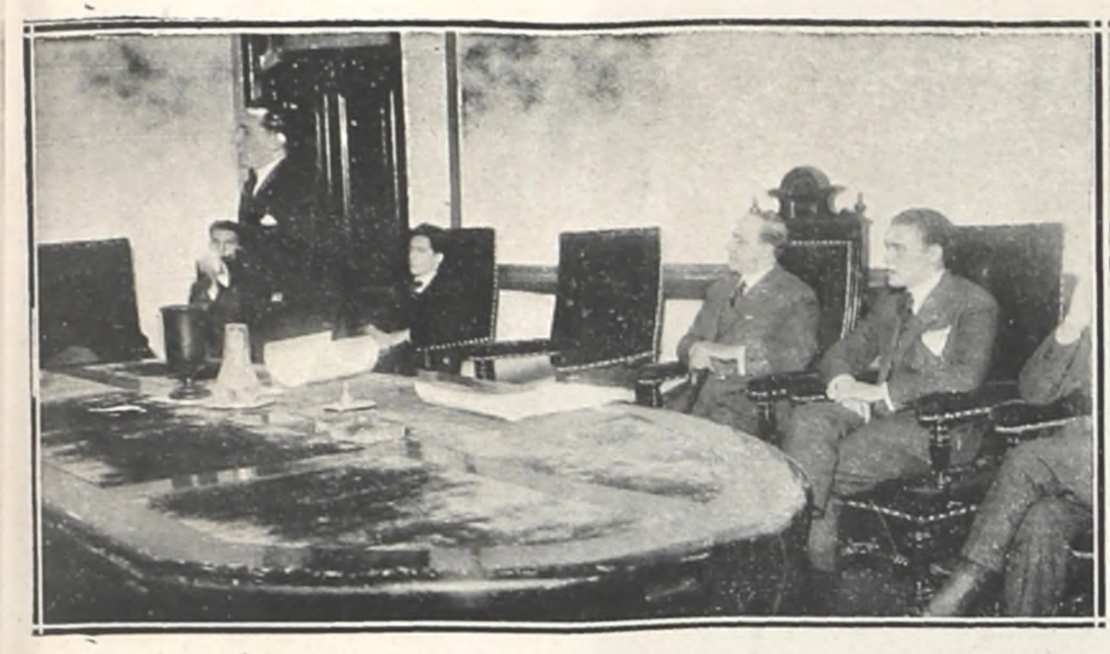
Niños de los Asilos presenciando la función del circo en el Teatro Artigas, realizada en su beneficio



Niños que concurrieron a la fiesta celebrada en honor de la niña Margot Dupuy Radmilovich, con motivo de su cumpleaños



Te ofrecido a la señorita María Carolina Howard Fuller, con motivo de su enlace



El señor Víctor Raúl Haya de la Torre, haciendo entrega de los mensajes de los estudiantes peruanos a los estudiantes del Uruguay



Concurrencia que asistió a la ceremonia de la entrega de los mensajes peruanos, en la Facultad de Medicina



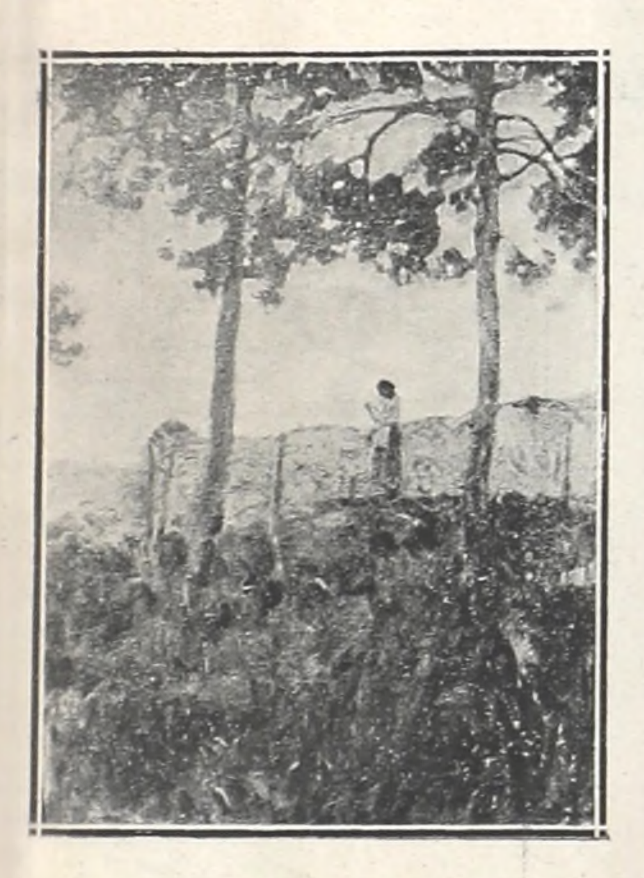
Recepción ofrecida en la Legación de Francia a los agregados militares franceses



Grupo de asistentes a la fiesta ofrecida por el Centro Enciclopédico

DEL AMBIENTE ARTISTICO

Desde el jueves de la semana anterior, el pintor italiano Alberto Cecconi, exhibe en el salón interior de lo de Moretti, Catelli y Mazzucchelli, una serie de 29 telas, que acusan una labor honesta, inteligentemente desarrollada y digna por consiguiente de elogio. Son en su mayoría paisajes que reflejan la visión del artista en su peregrinaje a través de la campiña italiana y suiza, por el Brasil y la Argentina. En todos ellos, bajo el sol radioso o bajo la penumbra de una mañana triste, hay un alma que los anima, un soplo de vida creador que los conmueve. Cecconi sabe, en el dibujo que domina, en la exactitud de las proporciones, en el respeto de las perspectivas y en la frescura del color, interpretar fielmente la belleza que hiere su retina y agita su entusiasmo de artista sincero, ageno a todo cálculo de compensaciones. Labor de valimiento no se vé en ella el esfuerzo interesado en lograr cualidades de halago para el público, efectos falsos de luz y de color para la mediocridad de los que juzgan las obras de arte no por su valor intrínseco, sino por su impresión decorativa. En todas las telas el artista aparece espontáneo, sin denotar ninguna violencia en el trazo que fija un contraste de luz o de color, sin un amaneramiento, sin cálculos para el éxito ulterior de la obra, seguro de su dominio absoluto del arte, en el pleno convencimiento de que ella ha de imponerse por sus altos valores de sentimiento, de espontaneidad, de riqueza en el color y de exactitud en sus planos. Cecconi ha de obtener en nuestro ambiente, no lo dudamos, el éxito que merecen sus altas condiciones de artista.



"Pastorcilla", una de las telas que se exhiben



El pintor Alberto Cecconi, que con éxito realizó una Exposición de sus telas en lo de Moretti, Catelli y Mazzucchelli



Un detalle de la Exposición del pintor florentino Alberto Cecconi inaugurada en la semana anterior en los salones de Moretti, Catelli y Mazzucchelli



"Cortando pasto", otra de las magníficas telas del pintor Cecconi

NOTAS DIVERSAS



Colocación de la piedra fundamental para el nuevo edificio del centro "Don Bosco"



El Arzobispo y un grupo de estudiantes concurrentes a la inauguración de la Biblioteca de la "Asociación de Estudiantes Católicos"



Concurrentes al banquete en honor del señor Manuel M. Pérez, despidiéndolo de la vida de soltero



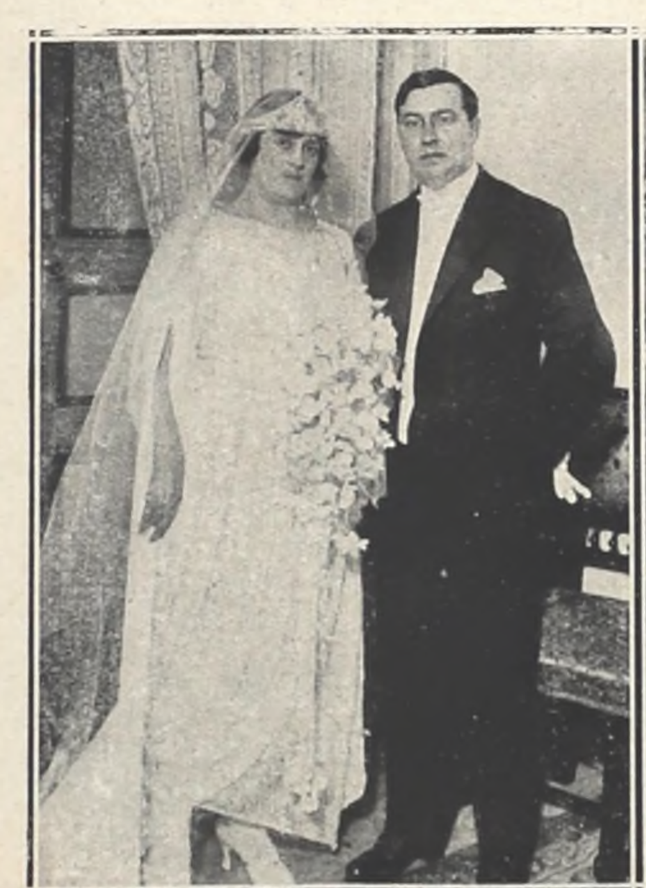
El profesor Raymond Rouze pronunciando su primera conferencia en el Salón de Actos Públicos de la Universidad



Comisión de la Bonne Garde que organizó un reparto de juguetes entre los niños pobres



Niños que fueron favorecidos en el reparto



Enlace: José Rodríguez Carvallido-María Braulia Collazo



Julio A. Rocca Greno que en el Instituto Musical Uruguayo, rindió con nota de sobresaliente y mención especial, 1.er año de solfeo e ingreso de violín



Baldomerito B. Seisdedos Trías 15 meses — Minas



Perlita Waite, 9 meses Tacuarembó

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

NOTA DE ACTUALIDAD



Mr. Taylor, el célebre director de cintas cinematográficas asesinado recientemente en Estados Unidos, dirigiendo a la estrella May Mc Avoy, en una de sus últimas producciones.

a actriz Anna Forrest es esentada al Rey Cristian de Dinamarca

Una reina del cine fué presentada uy recientemente al rey de Dinaarca.

Ann Forrest, la encantadora "esella", durante su permanencia en openhague, tuvo el honor de ser ecibida en aundiencia por el rey ristián. Miss Forrest, quien se uenta entre los súbditos del rey de inamarca, al terminar de interprear la película "Love's Boomerang", uiso hacer un viaje a su tierra naiva. La noticia de la llegada de la utilante "estrella" a los dominios del nonarca danés, llegó a oídos de éste, quien ya conocía a la actriz por su excelente trabajo artístico en las películas "The Prince Chap" y "The Faith Healer", y expresó deseos de conocerla personalmente.

Miss Forrest ha sido tal vez la primera actriz cinematográfica que ha tenido el honor de ser presentada a un rey.

Ethel Clayton encantadora y bella

Ethel Clayton es una joven estudiosa, refinada, encantadora, aristocrítica. Ethel Clayton es, en suma, una muchacha afabilísima, dotada de una personalidad que cautiva al que tiene la fortuna de tratarla. Como actriz, Ethel es una de las "estrellas" más resplandecientes en el cielo artístico.

Ethel es una lectora inveterada de buenos libros. Su biblioteca es el reflejo fiel de su carácter. Miss Clayton lee solamente los mejores autores. Son los únicos que lee. Gracias a su pasión por la lectura, ha adquirido un vasto acopio de conocimientos, los cuales le son de gran utilidad en el trabajo a que se dedica, habiéndole proporcionado, además, una cultura poco común.

Ethel Clayton es muy aficionada a los deportes, con especialidad el automovilismo, aunque suele preferir las excursiones a los lugares pintorescos, como la que recientemente hizo al famoso valle del Yosemita con sus padres y su hermano Donald.

Cuando no está en el "estudio" cinegráfico, dedicada a interpretar películas, se la encuentra en su tranquilo hogar, que es un compendio de refinamiento y buen gusto.

NOTICIARIO

Se calcula que el pueblo de Estados Unidos gasta al año de $ 750.000.000 a $ 1.000.000.000 en cinematógrafo. Los capitales invertidos en esta industria ascienden a $ 250.000.000 y el número de personas empleadas es de 250.000.

Entre las películas extranjeras que han costado más caro en los últimos tiempos están, "Theodora", por la cual se ha pagado $ 1.000.000 y "Sangre gitana", por la que se pagó pesos 230.000.

En "Pedro Ibbeston", Waly Reid muestra nuevamente lo que es capaz de hacer; pero en "Los Asuntos de Anatolio", durante el desarrollo de la obra, recurre solamente dos veces, al socorrido expediente de la generalidad de los actores, de ponerse las manos en el bolsillo. Ya pueden ir tomando ejemplo los héroes cinematográficos... y los actores que no son héroes.

Las cintas recogen una serie de manipulaciones quirúrgicas hechas por los médicos de Berlín. Cada movimiento de las manos del cirujano es visible hasta el menor detalle y, además, en cualquier momento puede detenerse el aparato por los estudiantes espectadores.

El profesor Eoenitz hizo observar que estas películas serían aún más claras si se llegara a emplear la fotografía en colores. Mas ello se conseguirá, indudablemente y el referido profesor opina que será cosa de poco tiempo.



Nabel Normand y Carlitos Chaplin



Esta fotografía fué sacada antes que Mabel Normand interpretara la hermosa cinta "Acolly-O". Según parece tanto Carlitos, como Mabel están muy contentos, y a juzgar por la risa de ambos se creería que están mirando algo sumamente agradable... ¿Qué será?...

La Página de Ustedes

Triller.

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.



.. LA MUJER DE MI IDEAL

No olvido su imagen: era morocha y la amé. Deseo saber si está comprometida. Vive Mac Eachen. — **Chiquito.**

Es la joven: que salió fotografía Bellezas Infantiles en N.o 24 de esta revista, iniciales A. R. D. Espero conteste a — **Un hombre.**

Sería joven morocha: buenos sentimientos, y no mal físico por fortuna; corazón noble, 20 años, que corresponda a empleado comercio, buenas referencias ¿Encontraré entre las lectoras de "Mundo Uruguayo". Contestar a — **Cuchilla Navarro.**

Enamorado: de preciosa rubia, viajaba día 19 a las 10 a. m. Tranvía 37; vestía blanco, sombrero negro; bajó Yaguarón: recordará al que le dió gracias? Contestará a uno que verdaderamente quiero? — **El de azul.**

Enamorado: simpática gordita. Conocí Sarandí del Yí, casa familia amiga. Iniciales M. C. B. Conteste al estudiante de la costa del Yí. — **Narciso enamorado.**

Divina: y encantadora morocha vi domingo 19 Febrero de noche, tren 19. Noches carnaval sentada 18 Julio entre Convención y Andes. Domingo 17 Marzo en Playa Ramírez.

Desearía: saber si no tiene novio; que me dé cita y si le interesa — **Morocho de azul.**

Preciosa joven: viste de negro, veo pasar a 2 1|4 por 25 y Juncal acompañada de otra joven de negro. Su divina silueta, sus ojos encantadores me enloquecen, y pensar que debe tener novio... — **Alma que sufre.**

Enmorados: de dos preciosas jovencitas, que vimos pasar por Rincón e Ituzaingó, martes 21 a las 12. Vestían negro; sus elegantes siluetas y su seriedad nos han cautivado. No tienen novio, simpáticas? Contesten a — **Rubio y Morocho.**

Mi mayor felicidad: sería que la joven que domingo 19, conocí casa-quinta Castro, vestida blanco, estatura regular, acompañada de dos amigos, leyera esta página y expresarle que con su mirar profundo me hizo concebir esperanza que creo realizable. Estará comprometida? Contestará? — **El que buscaba el N.o 113.**

Divina morochita: de calle La Paz casi esq. D... Veo paseando con hermanas y amigas. Su carita y su silueta me enamoran. Preciosa contestarás a uno que te ama de veras? — **American Boy.**

Simpática: jovencita conocí domingo 6 hora 24 y 30 venía centro tranvía 16, acompañada señora. Descendió antes llegar Plazoleta Suárez. Su mirada me ha cautivado. ¿Recordará al que venía parado al lado, y luego sentóse adelante? — **Enamorado.**

Preciosa morochita: ví domingo 19 en Parque Rodó, vestía verde acompañada de amiga. No recuerda al rubio que parado en escalinata la miraba con insistencia? Contestará dando lugar a entrevista? — **Rubio acompañado.**

Somos: dos viejos de 16 y 17 años; si algunas de las amables lectoras se interesan, contesten a — **J. J. C. y A. L. N.**

Simpática: jovencita que conocí baile centro "R. Los R..." creo llámarse Mar.. vive C. L. entre D. y C. Contestarás simpática Mar...a — **Cap Polonio?**

EL HÁBIL VENDEDOR



— Este es un "pozo" hecho expresamente para usted, señorita. Está garantido para sostener pesos de 50 kilos en adelante.

Divina jovencita: vive sombrerería P. C. entre C. y P. estudia música. Me tiene medio loquito. Será tan amable de contestar dando alguna esperanza a — **Vecinito?**

..Simpática: joven rubia, vive Juan Carlos Gómez y P... Creo tiene novio, pero no pierdo esperanzas de hacerle comprender cuán inmenso es mi amor. — **No pierdo esperanza.**

La felicito: Encantadora p.... blanca contemplaba tren 14 Marzo 1|2 día, luego saludéla, compañía impidióme seguirla. Si fuese libre pediría entrevista misma esquina descendió. — **Pajilla maduro.**

Me tiene: loquito la encantadora joven que veo salir casa altos 33, viste blanco acompaña joven de colorado. Toman tranvía 12. Tendrá novio? Si supiera cuanto la ama... — **Salomón.**

Completamente: enamorado de una preciosa morochita ví domingo 19 en tranvía 18, vestía rosado. No recuerda a morocho de lentes que le ofreció asiento? Si no tiene compromiso contestará? — **Morocho de lentes.**

Enaromado de simpática morocha, maestra, conocí 14, bajaba vapor del Cerro. Por indiferencia creo tiene novio, pero no pierdo esperanzas. Iniciales M. A. C. vive Haedo, Pocitos. Morocha, corresponderá al amor de morocho de gris que siguió hasta su casa? — **Sito.**



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Sería: encontrar joven dibujante que no sea rico, pero si muy trabajador, de 20 a 26 años. — **Sombra.**

Es el simpático: morocho, veo siempre en café Jauja. Viste gris. Me tiene medio loquita. Contestarás simpático? — **Morocha del 12.**

Amo: con locura, a precioso rubiecito, frecuenta cine Apolo; viste gris, acompañan siempre dos amigos. Si supiera cuanto sufre morochita de D..., por su indiferencia! — **Morochita de D.**

Desearía: encontrar dos jóvenes, educados y serios, como para dos señoritas de 15 y 16 años. Contesten a — **Dos amiguitas.**

Hemos: simpatizado de dos jóvenes que conocimos en bautizmo, domingo 19, calle G... si no tienen compromiso contesten a — **Las compañeritas.**

Lo constituye: hombre honrado y trabajador, de 35 a 40 años, amante al hogar, que ha de ser fundado sobre sólida base: honestidad, cariño, respeto mutuo. — **Alma sincera.**

Simpático: morocho gordito, con quien tuve placer bailar fiesta familiar Domingo 12. Creo está empleado calle P. C. Si no está comprometido contestará a — **A. A.**

Encantada: con simpático joven empleado casa Trab... vive N. P. entre D. y C. Tendrá novia? Si no tiene será tan amable de contestar a — **Pícara.**

Es morocho: vive Sierra y La Paz, sus amigos lo llaman Paulicho. No conozco su físico; enamorada por referencias. Creo contestará a — **Sincera.**

Estoy: completamente enamorada del joven morocho, alto, muy elegante; tiene amores con señorita de calle S... cerca Iris. Tuve ocasión hablar con él y... un amor no se deja por otro? Contestarás simpático a — **Rubia de C. L.**

Enamorada: de joven militar. Primera vez cruzáronse nuestras miradas en Colonia y Yí, día 17 a las 2 p. m. Recuerda a la rubia de azul acompañada de señora? Si no tiene novia le espero noche siguiente salir esta, en Isla de Flores y R. B. — **Rubia lentes carey.**



ESQUELAS

Estanciera de Paysandú — Simpática joven, me pregunta si llegaré a amarla? Si tengo compromiso? Si soy un caballero? Contesto: que, ya tengo la seguridad de amarla; si tuviera compromiso no me atrevería a seguir comunicándome con Vd. y en cuanto a lo demás, Vd. lo juzgará, una vez que nuestras confidencias sean más íntimas. — **Intrigado.**

Morocha Bonita. — Leí contestación; me interesa. Ruego comunique por carta a **"Mundo Uruguayo"**, día siguiente salir ésta, dando señas, forma y lugar en que podamos conocernos. Confíe absolutamente caballerosidad. — **Made in Germany.**

Los intrigados: — el que yo me refiero es el simpático morochito, jovencito, muy elegante, viste azul. Me han dicho que tiene novia por eso no voy a perder las esperanzas. No es cierto, divino? — **Morocha clienta.**

Flor de Lis: — En esta Redacción hay carta para Vd. — **Futuro Galeno.**

El de gris: — Ví esquela: ruégole envíe más datos sobre la — **Morochita de lentes.**

Compañera de tranvía: — Enterado de su esquela; creyendo ser el aludido, ruégole, para evitar equívocos, dar más datos sobre mi persona. Agradecido. Contesto a — **Joven alto.**

Alma Dolorida: — iniciales y demás, coinciden conmigo: ¿será usted compañero baile que tuve 26 y 4... que lleva nombre de Majestad imperial? Mi felicidad sería infinita si llegase a ser dueña de un corazón aún virgen de amor!!! — **Tinieblas.**

Mystery: — Estuvo en C. S.? p M... me comunicó que iría el 8 a ranear allá: es cierto? Escribíle a M preguntando si estaba; no me conte aún. Afectos. — **Amor Indeleble.**

Vagito: — qué felicidad que te des aludido! No te parece demasiado rápi para darte lugar a entrevista? No t drás la amabilidad de corresponder ranto breve espacio por este medio, p después entendernos personalmente? A espera de tu grata contestación... **Morocha de Sitio Grande.**

Wallace: — reuno condiciones pedic y a más son parecida a Perla Whi Nunca tuve novio, pero creo que con tusiasmo le enseñaré lo que pide. **Pearl.**

Misterio: — El destino nos hizo con cer, él será quien llene el vacío que ja en mi corazón, y querrá que pue algún día, demostrarle el cariño q guardo para tí. Eres mi único anhelo, el hombre que me hace soñar. — **amiga B.**

Mar...: — yo siempre te he amad tú me has despreciado. Yo he tenido q conformarme, no te parece mal? — **Bla quito.**

Misterio: — aludí razones: a pedic esquela. Diciembre 22, fuí Enero 5, e taba acompañado. Para romper incert dumbre, escribí sinceramente. "La cop del olvido" dice: "vivir sin ella nunc podré". Lo mismo dice, — **Su amiga**

Wallace: — a pesar de que más m agradan los morochos, hago excepció contigo. Deseo saber donde escribiste pa ra darte amplios detalles y mis seña particulares. — **Morocha alegre.**

Morochita: — Amiga: quizá todaví recuerde Vd. la promesa que un día m empeñara, de darse a conocer. Esper hasta hoy, tercamente; de su gentilez deseo saber ahora si puedo esperar más — **Derian.**

Wallace: — solamente por el pareci do con aquel actor, eres mi ideal. Ansí verte para convencerme y desde ya em pezaré por enseñarte a que ames a — **Admiradora de Reid.**

Mystery: — agradézcole contestación supongo, será el simpático Art... qu conocí dos años há en C. S.. Saludos — **Amor Indeleble.**

Piel Roja: — Mi silencio? Por esta lejos de "Mundo" y no confiar en Correo. "Tardía pero segura". Quiere a indio. — **Cautiva.**

Muy mujer: — Como usted se manifiesta en principio concordar con la finalidad que yo solicitara en mi anterior. Le quedaría muy grato tuviera deferencia indicarme entrevista. — **Sincero y bueno.**

A ver: — si le intereso; hemos de ser el uno para el otro. Si llegamos a entendernos de una vez! — **Blanco.**

Wallace: — Espero me conteste si aceptará para "profesora" a una morochita de 20 años que nunca tuvo novio y desea amar y ser amada. — **Sugestiva.**

Mía May: — Ruégole inserte señas personales: esquela más extensiva. Conteste número próximo de esta revista. Impaciente espera. — **Uno que se dá por aludido.**

Pierrot: — Dé más datos sobre mi persona y la suya, e indique donde podremos vernos. — **Rubio C. Pal.**

Bijou: — Si es la joya o alhajita que dejan entrever sus bellas líneas, le ruego me indique manera de entrevistarnos. — **Sincero y bueno.**

Ausente: — Como no conozco su persona, ruego dé más detalles, para agradecerle su grato recuerdo hacia mí. — **La maragata de R. N.**

Wallace: — creo hallarme en condiciones para hacerte comprender lo bueno que es amar... mucho... a quien se merezca más todavía. Creerás en mi, simpático Wallace? — **Vola Vale.**

os buenos vecinos

la capital de cierta República
ıericana, por cuya legislación
greso, dicen está a la cabeza,
lo menos muy cerca de la ca-
el movimiento social del mun-
ına empresa particular quiso
ar una guía, para que llenara
cesidades del comercio y de la
ión en general. Como es de
ırse, fué necesario que los em-
s de la referida empresa le-
an un censo ligero y simple,
población de la ciudad de la
os ocupamos.
obstáculos con que tropezó
ıpresa del cuento, para levan-
l censo fueron enormes, pues
ecinos, gente muy circunspecta
ıa de prejuicios se negaban sis-
icamente a dar las informacio-
ecesarias para el levantamiento
enso.
caso era desesperado; y cuando
hablaba de desistir del empeño,
le los directores de la empresa,
debía conocer a fondo la gente
ı país, propuso el siguiente sis-
para poder conseguir las in-
aciones debidas para la compi-
n de la guía: los empleados en-
ados de levantar el censo, se pre-
ron a la casa de los vecinos a
oar los datos necesarios; pero
ambio de pedir los correspon-
es a los habitantes de la casa
ada, pedirían los datos relativos
casa del vecino de al lado.
i se hizo. El éxito alcanzado
epasó las esperanzas más opti-
as. Aquellos buenos pobladores
aquella ciudad por cuya legisla-
y progreso, etc., se desvivían
lar las informaciones... de los
nos. Era una ocasión que no ha-
que desperdiciar y no la des-
iciaron.



El testamento de un perro

ún rico cazador árabe tenía un
ro magnífico, de gran precio.
El amo adoraba a su perro, y el
ro quería a su amo más que a
ie en el mundo.
Pero, ¡oh, fatal destino de cuan-
nace y vive...!, el perro murió.
nmenso fué el dolor del amo: es-
a inconsolable, y enterró con to-
género de solemnidades el resto
rtal de su can en el jardín e in-
ó a numerosos amigos para el
nquete fúnebre, servido sobre la
ste tumba del perdido amigo ani-
l.
Al día siguiente, un severo caid se
eró de las pomposas exequias con-
gradas al difunto can: hizo llevar
su presencia al rico cazador y le
usó de idolatría animal por haber
ndido a su perro más honores que
can de los Siete Durmientes, men-
nado en el Corán, y al asno de
ra.
—¡Oh, caid! — dijo el acusado. —
hubieses conocido a mi perro, aún
parecería poco. No quiero asom-
arte con el relato de su historia y
méritos, porque no acabaría nun-
. Sólo un detalle podrá darte idea
lo que fué mi can. Ha dejado he-
o testamento, y entre los legados
ay uno de cinco duros para tí....
te los traigo, pues deseo cumplir
s últimas voluntades de mi adora-
o perro.
—¡Qué me dices? — replicó el
aid, endulzando la expresión del
ostro grave y alargando al propio
empo la mano. — No hay duda
ue debió ser un portento tu perro...
ecemos juntos por el difunto, y ve-
luego en paz.

Un buen "Boy-Scout" *(Conclusión)*



10. — A la entrada de un pinar, se echa un poco a descansar.



11. — Cuando un bicho venenoso, va a picarle cauteloso.



12. — Pero el reptil no contaba que alguién su sueño velaba



13. — Un día, por ver el tren, rodó por un terraplén.



14. — Yendo a caer, hecho un lío, en la corriente del río.



15. — Pronto se vió **remolcado**, por el can, que había curado.



16. — También, en otra ocasión, quiso llevarle un ladrón.



17. — Mas pronto acudió un testigo, salvándole el pobre amigo.



18. — Que el que hace buenas acciones halla eco en los corazones.

Origen de la hoja de parra

"Fué Eva y no Adán, quien pensó primero en la hoja de parra"

Esta terminante aseveración la hace un señor en un artículo aparecido en la revista "Vestidos de Mujer", que se publica en Londres. Es una aseveración peligrosa y descabellada que nadie puede autorizar. De acuerdo con lo que nos dice la Biblia Adán y Eva, es decir (primero se deben nombrar las señoras), Eva y Adán pensaron los dos en el mismo instante en la tan careada hoja de parra. (¿por qué de parra?) ¿Por qué otorgarle a Eva el prestigio de la invención? Puntualicemos hechos. A nadie sorprendería que Adán hubiese sido el primero en pensar en la hoja de parra, en cualquiera otra clase de hoja, porque al fin y al cabo, siendo jardinero estaba continuamente al contacto con ellas; ni a nadie sorprendería, además, que Eva las hubiese cosido para hacerse el primer pollerín, siendo como debía ser muy habilidosa en manejar la aguja.

Quizá alguna señora o caballero interesados en averiguar quien fué el primero en pensar en la hoja de parra, querrá profundizar sobre el asunto, pero no se lo recomendamos... En la forma que vamos con esperar, llegaremos de nuevo a aquellos tiempos de la hoja de parra... y entonces veremos.



El caballo, el ciervo y el cazador

Habiendo un ciervo ofendido a un caballo, y viendo éste que no se podía vengar por ser su enemigo más ligero en correr, buscó a un cazador y le dijo: Voy a enseñarte un hermoso ciervo, que si puedes matarlo con tus flechas o tu lanza te daré bastante carne para comer y además sacarás dinero de su piel y de sus cuernos. — ¿Cómo haré para cogerlo?, dijo el cazador movido de codicia. Muy sencillamente, respondió el caballo: monta en mí, y yo te llevaré en su busca. Hízolo así el cazador; pero, por más que corría el caballo, nunca pudieron alcanzar al ciervo, que por fin se escondió en el bosque. Ya que no has podido cogerle, dijo entonces al cazador el caballo, apéate, déjame en libertad y continúa viviendo como tienes costumbre. No haré tal, respondió el cazador desde la silla: una vez que he conocido lo que vales y te tengo en mi poder, té quedarás a mi voluntad para mi descanso y regalo.

Quien tiende lazos a otros, a veces queda cogido con ellos. No debemos tomar amistades con quien puede más que nosotros.

NUEVO METODO ANESTESICO

El doctor William H. Fitzgerard, de Nueva Haven, acaba de hacer públicas sus observaciones sobre un nuevo método de anestesia, producido por presión, y ha demostrado la verdad de sus asertos ante varias comisiones enviadas por Universidades de este país.

Según el doctor Fitzgerard, en el paladar y en la nariz es donde existen los centros sensitivos, y allí se encuentran unas trescientas excrecencias que se comunican directamente con todas las partes sensibles del individuo. Conociendo el sitio dolorido, se oprime en la boca o en la nariz el punto correspondiente, y el nervio que mantiene la sensibilidad en aquella región se aduerme, y el dolor desaparece instantáneamente.

El doctor Fitzgerard ha demostrado la verdad de su descubrimiento yendo al hospital de Bellevue, de esta ciudad, donde se produjo la anestesia en varios pacientes que sufrieron operaciones sin sentir ningún dolor, habiendo durado algunas de ellas más de dos horas. Según declaran los médicos que asistieron a esas pruebas, esa anestesia es más segura y más duradera que la producida por el éter, cloroformo o el gas hilarante, y no tiene ninguno de los peligros de esas tres drogas, a más de que el paciente se ve libre de los efectos posteriores de la anestesia con éter, gas hilarante o cloroformo, que infunde tanto terror en los pacientes.



Tailleurs, Cintas y Encajes

De cuando en cuando, y por mucho que la moda varía, es preciso dar la preferencia al tema del "tailleur", por ser éste el traje por excelencia, que lo mismo se adapta al calor que al frío, y que, en verano como en invierno, es el atavío siempre práctico, el más cómodo para poner, el más fácil de llevar...

Bien es verdad que son ahora tan numerosas las variantes que se llevan del "tailleur", que casi no debiera darse ese nombre más que al clásico traje de sastre, recto y muy elegante. Los otros, los de fantasía, son los que, al ser creados por la modista, se adornan de mil detalles encantadores, como ser: bordados, sesgos, aplicaciones, panneaux, pespuntes, botones, etc. Hay también un estilo de traje combinado, que consiste en un cuerpo sin mangas, con un saquito muy original, de forma ablusada, terminado en las caderas y abrochado en el costado con bandas bordadas que descansan sobre la pollera.

Este estilo de traje, que fué lanzado en París por Alice Bernard y que constituye el gran éxito de la "Côté d' Azur", semeja una vez colocado ,un hermoso tapado, de línea sencilla y de silueta flexible.

Una vez quitado el saco, resulta un vestido sin mangas, que puede ser bonita "toilette" para la tarde y aún para la hora de la comida.

Otra combinación, creada en París por la casa Zimmernann, es el vestido-tailleur sin mangas, colocado sobre un corsage bordado, cuyas mangas y delantera terminan el vestido con pagodas y un chaleco bordado.

Como se vé, las fantasías son numerosas en los "tailleurs" y es por eso que la moda permite el embellecerse con el género que mejor favorezca al tipo de cada una.

Todas las ideas son admitidas, con tal de que sean armoniosas y provistas de gracia y de buen gusto.

En lo que a adornos atañe, es preciso declarar que la boga de la cinta continúa, de la cinta de color unido, ya sea ella bordada o impresa. A veces, en los trajes que llevan mangas largas, se la vé mezclada al tul, formando elegantes puños. Hay cintas con bordado marrocain que forman elegantes cuellos de vestidos. Otras bordean la échancrure de la bata y la parte inferior de las mangas. En algunos vestidos, las cintas bordadas se colocan a ambos lados de otra de tono unido, y con ellas se rodea el escote, bajando luego al costado del talle, como también se las vé rodeando este último, en forma de cinturón.

Apesar de estar ya iniciada la temporada de otoño, son muy cortas las mangas que hoy se llevan; son solamente largas, aquellas de tul o encajes, que apenas velan la blancura de la piel, prolongándose a veces en forma exagerada y terminando ya en punta terminada por un gland o borla, ya abiertas ual si fueran las alas de enorme mariposa.



La última novedad, para adornar los trajes de gala, aquellos que se llevan para las fiestas de noche, es el "encaje ciré", destinado, como las cintas y trencillas que tanto hemos visto en hermosas combinaciones, a obtener la mayor boga. Lo han recibido ya como primicia, las grandes casas de modas, que adornarán con él, las creaciones que de sus talleres surjan. Y lo vemos sobre todo, en los recientes modelos llegados, que traen siempre la última palabra de la Moda, lo que decreta en su aparente capricho la gran tirana, aquella que toda la femenil elegancia aclama, porque la sabe variable, pero omnipotente en su dictamen.

Nexilb.

Para el estómago

Un remedio que está adquiriendo gran fama

Se está usando desde hace tiempo un sencillo remedio que no deja por eso de ser eficaz: se trata de un bicarbonato perfeccionado, que es de cualidades superiores a las comunes, siendo a la vez agradable al paladar más delicado. Ha podido comprobarse que este remedio es sorprendente, pues las personas que sufren de acidez, gases, malas digestiones, dolores, etc., encuentran con su uso un alivio inmediato.

Conviene tener presente que este bicarbonato esterizado, que así se llama en Alemania, solo viene en frascos muy bien cerrados donde no se altera.

Conocimientos útiles

Los encajes no deben guardarse nunca en papel blanco, sino en papel de seda azul obscuro, doblando bien las puntas y sujetándolas con alfileres para que no entre el menor rayo de luz, que podría decolorar el encaje.

—

La mejor naranjada, la más fresca y la que mejor quita la sed, se hace cortando en rodajas una naranja y echando sobre éstas un cuartillo de agua hirviendo. Se añade azúcar a voluntad y se deja enfriar el agua.

—

Para quitar las manchas obscuras que se crían en la piel del cuello, se lavan repetidas veces con zumo de limón y desaparecen.

Truchas a la molinera. — Se rebozan con huevo y harina mezclados. Se empapan y se fríen muy bien, y se sirven en el acto, colocándolas en una fuente y vertiendo sobre las truchas la siguiente salsa:

Se derrite una onza de manteca de vacas en una cacerola; se tuesta en ella una cucharada de harina, al mismo tiempo que se incorpora un diente de ajo muy picado y polvo de perejil seco. Se moja con dos cacillos de agua fría, se sazona y se deja cocer cinco minutos. Con unas gotas de limón se termina la salsa.

—

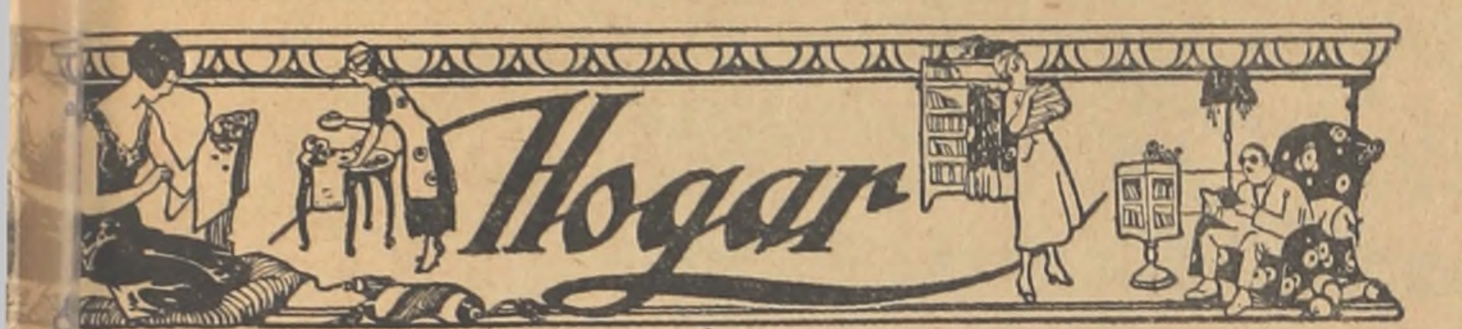
Fricandó de Ternera. — Lávese la landrecilla de un pernil de ternera, procurando que esté cubierta del go do que se llama ubre; macháque entre dos trapos, méchese con tir de tocino y póngase en la cazuela co legumbres y un manojito de perejil cebollas; se humedece con caldo c substancia o del cocido y hágase co cer de tres horas y media a cuatro espúmese la salsa y cuélese, volvién do a unirla, dejándola menguar e fuego poco vivo; después se sirv adornando la fuente con acedera Del mismo modo se preparan los s lomillos de ternera.

—

Hígado de ternera en asador. — Méchese un hígado con pedazos bas tante gordos de tocino bien sazonad y adóbese en buen aceite, tomillo, lau rel, perejil y cebollas; envuélvase e un papel engrasado, después de pues to en el asador y bien sujetado co pasadores, se sirve bañado y sobre un salsa a la *pebre.*

—

Betunes para el calzado claro. — 1.° Derrítanse al bañomaría 150 gramos de cera amarilla de abejas, y cuando esté derretida se retira del bañomaría.



Una interesante iniciativa

...ectiva de un interesante sorteo

...duda alguna, nuestras institu-...s de beneficencia rivalizan en el ...con que consagran sus activida-...l alivio de la miseria, en esta ...difícil...

...a Bonne Garde" una de las que ...leramente honran al país con ...asto programa de acción, y que, ...gentemente presidida en la ac-...dad por la señora Margarita de Sierra de Sanchez, otorga cons-...nte y contínua protección a la ma-...e desamparada y al niño desvali-...; no descansa jamás en su afán de ...mplir su noble misión, en la que ...labora también generosamente una ...ena parte de la sociedad montevi-...ana.

...Hoy es una rifa extraordinaria ...e prepara, con objeto de poder ...ender mejor a las muchas obras ...e de su entidad caritativa emanan.

...Con ese objeto, la señora Marga-...ta Goldarocena de Ungo, en su re-...ente viaje a Europa, hizo confeccionar expresamente en París, para regalarlo a la "Bonne Garde" de cuya Comisión forma parte, un magnífico mantel, idéntico a otro que fué a engalanar la mesa de una casa real del viejo mundo, y por consiguiente, único en su estilo en Sud América.

Esta valiosa obra de arte, cuya fotografía publicamos significa todo un monumento de prolijidad y paciencia, pues reúne en su extensión toda clase de deshilados y de primorosos bordados al realce, alternados con ricos encajes.



Los números para esta rifa — que ha de resultar sensacional entre las dueñas de casa deseosas de dotar a la suya de lo que mejor que se realiza en materia de "lingerie" — se encuentran actualmente en venta en el Bazar Colón, Florería Reynoso, Casa Corralejo, Casa Carlos Ott, Tienda "San Juan", Tipografía "La Minerva", Bazar Maveroff, etc., al precio de $ 1.

Muchos han sido colocados durante los meses de verano en Punta del Este y otras playas habiendo sido una gran parte de ellos adquiridos por los distinguidos elementos porteños, que tanta animación dieron a las fiestas veraniegas, en nuestros hoteles de moda. Otros muchos han sido disputados por nuestras principales familias y otra buena parte de ellos ha ido a los departamentos, en los cuales caritativas damas, como ser la señora de Galarza en Durazno, la de Arregui en Colonia, de Perruchetti en Canelones y señoritas de Montero en el Carmelo, se preocupan de secundar la obra del Comité Central, contribuyendo al mejor éxito de esta rifa, cuyo sorteo se efectuará en el mes de Agosto, en una hermosa fiesta social que ha de poner broche de oro, a tan simpática iniciativa.

Sería de desear que todas nuestras damas se interesaran por esta gran rifa solicitando números a las señoras que componen el Comité Directivo de "La Bonne Garde" o en las casas de comercio antes citadas, para que el éxito de este sorteo, siendo completo y halagüeño, permita hacer mucho bueno en pro de las asiladas y de sus hijos en el próximo invierno, cuando el frío se haga sentir, imperioso y despótico, ensañándose en la carne del pobre, precisamente porque no dispone de ropa de abrigo con que poder combatirlo!

Hable una vez más su hermoso lenguaje la caridad montevideana y sean muchas, muchísimas, las solicitudes de números, ya que, aún para todos aquellos a quiénes la suerte deje de lado, habrá la compensación de haber contribuido en forma sencilla —pero grande en su colectividad —, al cumplimiento de una santa y noble acción caritativa.

Home, sweet home

El calendario señala ya la época en que, en general, se inicia el regreso a la ciudad, después de varios meses de villeggiatura, ya sea en las playas del Este, ya en los pueblitos cercanos a la capital...

La ausencia del calor, las tardes harto frescas, el sol descendiendo rápido en el ocaso, como si considerara terminar su misión de abrir las flores y de sazonar los frutos, las hojas de los plátanos que amarillean y caen rodando a merced del viento, como rodamos los mortales a merced de los vaivenes de la existencia..., todo habla ya del otoño melancólico, predecesor del invierno, con todas sus tristezas y todos sus rigores.

El hogar, el "home, sweet home" espera a los ausentes de varios meses, a aquellos que han ido a la orilla del mar, o a la sombra de las arboledas, a ensanchar sus pulmones con oxígeno puro, lejos de la ciudad agobiante y de las preocupaciones de una vida social activa y fatigosa.

Apesar de haber estado cerrado y mudo, el hogar encierra en la penunmbra de sus aposentos, en los detalles de su mobiliario, en el silencio mismo de su soledad, reminiscencias y saudades, todo un mundo de recuerdos de la vida en familia, que cesó de pronto para cambiar de ubicación, pero que ha de reanudarse con la misma ilusión de los años anteriores, para hacer frente a los meses de invierno, brindando a sus moradores un rincón de paz, de calor y de alegría.

Y pasen los huracanes y giman las tempestades que mientras haya un leño en el hogar y estimación mútua como base de la vida de familia, el "home" será siempre el paraíso íntimo, contra el que se estrellan todos los embates del destino adverso.

Un marido, que no ganaba para mantener a su mujer y a sus hijos tenía la manía de criar perros, hasta el extremo de que teniendo ya seis en casa, tomó todavía dos o tres pequeños que le regaló un vecino.

—Pero hombre, le dijo su mujer ¿porqué traes más perros, sino para darles otra cosa que hambre?

—Pues por eso los traigo, dijo el marido: porque no habiendo que darles otra cosa que hambre, cuantos menos sean, a menos les tocará.

A principios del siglo XIX, la producción de aceite en España alcanzó a 700.000 hectolitros; hoy día, esta producción pasa de hectolitros 3.000.000. Se calcula en 115.000.000 el número de olivos en cultivo. Es en las provincias de Andalucía, Cataluña y Aragón donde los cultivadores sacan el mayor producto.

...ara combatir la caida del cabello y la caspa

...Sabido es que la mayoría de las ...ersonas viven constantemente preo-...upadas por las molestias y perjui-...ios que ella origina.

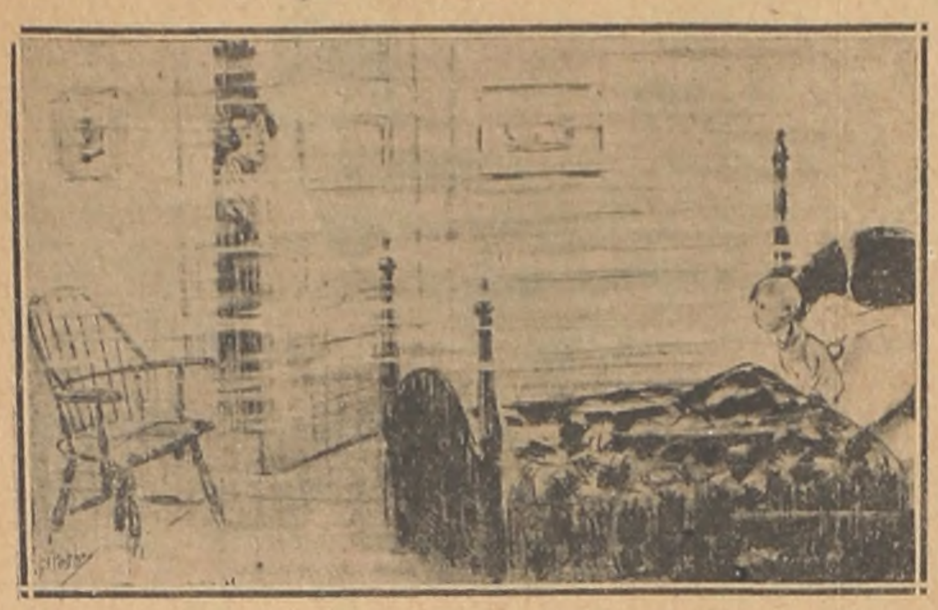
Felizmente hoy existe una buena ...órmula del sabio Higienista alemán ...Dr. Schultz que es la siguiente: gli-...erina 30 gramos, extracto de kur-...nant 30 gramos, agua colonia 200 ...ramos.

Mézclese íntimamente en un frasco, ...uego usese como si fuera una lo-...ión, y se palparán a los pocos días ...us resultados prácticos: desaparición ...progresiva de la caspa, detención in-...mediata de la caída del cabello, cu-...ración de la seborrea y demás enfer-...medades del sistema capilar.

Esta loción por ser sencilla puede ...uno mismo prepararsela y a la vez ...obtener la seguridad de que se usa ...la verdadera fórmula del doctor Schultz.

A Reir Tocan

LO QUE NO PUEDE OCULTARSE



La madre. — Guillermo, ¿Has estado fumando?
Guillermo. — Pero, mamá! Cómo puedes pensar semejante cosa!...

LAS APARIENCIAS

—¿No sería posible que me cambiase usted de habitación? El vecino de al lado ronca de una manera estrepitosa y no me deja dormir. Deme usted un cuarto junto al de aquella rubia que come en la mesa de enfrente.

—¡Pero si es precisamente su vecina!...

EN UN RESTAURANT BARATO

—Diga usted, mozo, ¿de dónde han sacado ustedes un pollo tan correoso?

—No lo sé, señor; quizá de algún huevo duro.

LO NATURAL

El doctor Agre de la Bombarda en el juzgado:

El juez. — ¿Es usted soltero, casado o viudo?

El doctor. — Viudo.

El juez. — ¿Desde cuándo?

El doctor. — Desde que murió mi esposa.

EN UNA ESCUELA

El profesor. — ¿Qué es salario?

El alumno guarda silencio.

El profesor. — Vamos a ver. ¿No cobra tu padre un jornal por su trabajo?

El alumno. — Sí, señor.

El profesor. — Pues bien. ¿Qué es lo que lleva a tu casa los sábados después de cobrar?

El alumno. — Una mona atroz.

EL CARIÑO A LA SUEGRA

El médico de un pueblo encuentra a un vecino con un soberbio melón debajo del brazo.

—¿Qué, te gustan los melones?

—¡No, señor; es pa mi suegra!

—Se conoce que la quieres mucho cuando así la obsequias.

—Cá, no es eso; es que el melón le dá cólico en cuanto lo prueba.

ENVIDIA

Un mal estudiante decía a uno de sus profesores:

—No puede usted figurarse cuánta envidia me dan los ríos.

—¿Por qué?

—Porque siguen su curso sin abandonar el lecho.

ADAPTACION



—Juan, he adquirido tu misma actitud, para fumar.
—Sí; y mi propio sillón.

PREFERENCIAS

Ella. — ¿Insistes en que nos divorciemos.

El. — Sí. Desde luego.

Ella — Muy bien. Tú te llevas los niños y yo el auto.

UNA ENBARRADA

Un respetable clérigo de una pequeña aldea de Galicia tenía tanto de respetable como de pobre. Un día ordenó al sacristán:

—Cuando venga alguien a visitarme al momento de vestirme me preguntas desde la habitación próxima con voz fuerte: "Señor cura: ¿qué pantalones quiere usted, los nuevos o los viejos?" Así la gente que venga se creerá que tengo dos pantalones. Yo te contestaré que me traigas los viejos.

A poco rato llega una visita y el sacristán dice:

—Señor cura: ¿qué pantalones quiere usted, los rotos o los remendados.

EN UN DUELO

—¡Valor, amigo mío! Después de todo, las condiciones son iguales.

—No lo crea usted; yo tengo mucho más miedo que mi adversario.

EL CANSANCIO



El señor: No estás cansado de tanto diario y revistas?
Canillita: No. Yo nunca los leo...

BENEFICIOS DE LA INSTRUCCION

La señora entra en la cocina y se encuentra a la criada sentada y leyendo un libro.

—Pero, Nicolasa — le dice indignada, — son las dos y media y aún no tiene usted listo el almuerzo. ¡Nunca tiene nada a la hora!

—¡La hora! ¡La hora! No tiene importancia. Precisamente estoy leyendo un libro de Einstein que dice que el tiempo no existe.

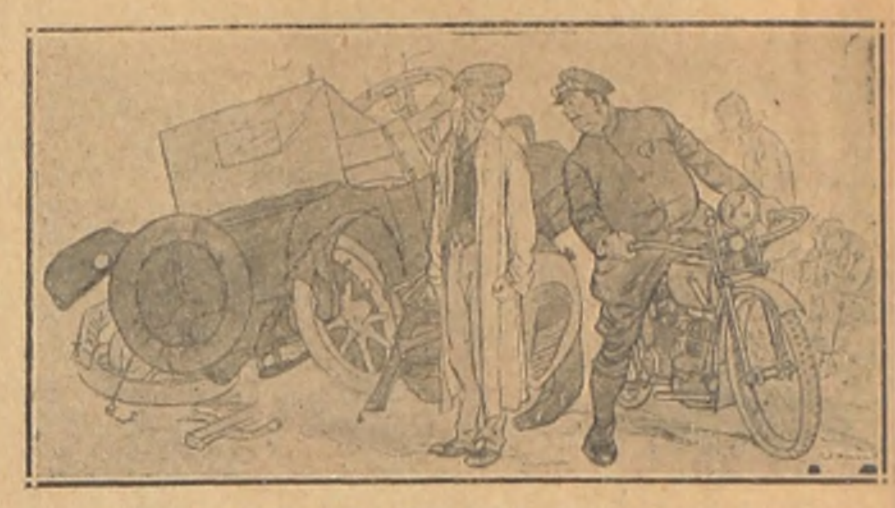
ESCRUPULOS

Una señora se presenta en una academia de baile para aprender el tango, pero al empezar la primera lección se queda indecisa.

—Temo cometer un pecado — exclama, porque el obispo ha prohibido ese baile.

—¡Bah! — contesta el profesor. — Aquí todo está previsto; después de cada lección, podrá usted confesarse. Tenemos cura en el establecimiento para ello.

ACCIDENTE DE TRAFICO



—¿No ve? Si me hubiera detenido antes como quería, ahora no hubiera atropellado a esos dos infelices....

ASI SE COMPRA

—¿Cuánto valen estas camisetas?

—Un peso.

—¿Y estos calcetines?

—Lo mismo.

—Bueno, pues me llevo las camisetas.

—Venga el peso.

—No, hombre, para eso le dejo a usted los calcetines.

—Es que no me los ha pagado usted.

—Es que tampoco me los llevo.

CONCOMITANCIA

—¿Qué es patrimonio?

—El caudal que se hereda del padre.

—¿Y matrimonio?

—El que.... se hereda de la madre.

LA VERDAD EN SU PUNTO

Preguntó un ilustre diputado a un radical que por qué era librepensador.

—¿Ha leído usted, le dijo, a los padres de la Iglesia?

—En mi vida; ni los leeré tampoco.

—¿Y a Bossuet, Santo Tomás, Fenelón, Balmes, Donoso Cortés?...

—No, señor; ni los había oído nombrar.

—Pues entonces no digáis que sois libre pensador, sino libre - ignorante ¡y bien!

ENTRE MARIDO Y MUJER

—¿Para qué haces tántas economías?

—Para nuestros hijos.

—¿Y si no tenemos hijos?

—Entonces... para nuestros nietos.

COSAS LOGICAS

En qué se parece un limpiador pescados a una cama?

En que la cama es-cama, y el q limpia los pescados es-cama tambié

En qué se diferencia una guitarra un manicomio?

En que en el manicomio las locas en la guitarra las cuerdas.

Cuál es el pan más triste?

El pan-teón.

En qué se diferencia una víbora de sobretodo?

En que la víbora es un animal q cambia de piel, y el sobretodo es u piel que cambia de animal.)

En qué se parecen las mujeres a l barcos?

En que se ponen en-agua.

¿Qué es lo que debe matarse por c ridad?

—El hambre.

SABIA LO PRINCIPAL

—¡Vaya una manera que tenéis vestiros!

—¿Qué sabes tú de trajes de muj res?

Sé lo principal: el precio.

DEL DICHO AL HECHO



El caso es que podría encontrarme el sesudo autor de un editorial titulado: "El hombre, con el poder de sí mismo debe salvar todos los obstáculos".



ANAGRAMA CON PREMIO

A La divina Eulalia.

YA REZA PLENA DE AMOR

un escritor español
que le oculto al lector.

Centauro.

ta: El inteligente colaborador Cen- nos ha envado la preciosa obra de iejo Pancho, "Paja Brava", para que orteemos entre los solucionistas del endente anagrama. Las soluciones se en en "Mundo Uruguayo", hasta el imo miércoles.

CHARADA

De lo más hondo...

A Lohengrin.

la cumbre augural de su idealismo
in cayó, pues la **dos tercia** es ruda;
no tuvo ni la fe que escuda
l aliento vital del optimismo.
seres que los marca el fatalismo
nte su triste sino, ¿quién no duda?
Dos dos, me dijo, y me encontré desnuda
margen siempre del cruel abismo.

dos tres tres, sin besos fraternales,
la muerte en mi plena primavera
atras el hambre fué mi compañera.

hora que he caído entre los males,
ción que he tenido un alma buena
no aumentar lo triste de tu pena!"

Bernardo del Carpio.

REFRAN EN ACCION



Anduja Jaduán.

ANAGRAMA

A Gloria Gorki.

LEDA TIRA DIARIOS...

Leda tira diarios
do la crónica teatral,
redacta la biografía
de esta actriz universal.

Violeta de los Alpes.

CHARADA

rcel de mis ensueños juveniles:
tre tus sombras yace mi ilusión,
resa por las mil cadenas viles
se Amor oculta tras su **solución.**

Cruel corazón! Parece hasta mentira
se en tan **dos tres** y angélica mujer
se **una** de un madrigal tierno me inspira,
n infame prisión pudiera ser.

rima dí, ¿no existió lóbrega, impía,
npregnada en infamia y en cruel ansia.
Bastilla, amasada en villanía,
un país tan bello como Francia?

ues a mis ansias lanzaré un edicto
le un ejército magno reunirá...
Corazón bastillesco, hasta hoy invicto,
catorce de Julio llegará!

Domardo.

ANAGRAMA

CUANDO LO RIFÓ, VIÓ DOLOROSO TU RISA

Un libro de eterna fama
y su autor, he ocultado en mi anagrama.

Richard.

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

I F I

Travieso.

CHARADA

A Morocho feo.

Es imposible azul de una quimera
ha vestido **dos** mente con sus galas;
es contagio, quizá, **segunda todo**
del grato ensueño que anidó en tu alma.

Prima segunda como **prima** tí
me acarició la leda mano blanca
de una ilusión. Por eso, **una dos fin**,
hago **dos** con **primera** tu nostalgia.

Primera dos me pertenece ahora
darte **dos** amistad abierta y franca;
y al dejar que el espíritu se aquiete
en horas dulces de nostalgia larga,
evoco al **solución** desconocido
y le envío **dos** saludo **un** la distancia.

La divina Eulalia.
(Santa - Lucía.)

ANAGRAMA

AMALAS COMO A DIOS
EN SU ALTO SER

Célebre autor y una de sus obras.

Lord Lister y Wagner.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

LEMA: TONADA
MIMI MANDOLO EMITA

Emita Iris.

ANAGRAMA

EL REY SOL CORRE TU
SEÑAL.

R.

Escritor uruguayo
hallarás aquí encerrado.

Mary la campesina.

CHARADA

De **tercera** con **primera**
tengo deseos muy grandes,
tanto, que a veces me voy
a la **primera** a inspirarme,
porque la **segunda cuarta**
con su ruido, no me deja,
ni de la **todo** el perfume
que me ataca la cabeza.

Fa - fa.

ANAGRAMA

A Violeta de los Alpes, ampliando.

ES PATO VERDE Y CRONICO
¿NILA SALUDA?
ELLA ADULA

Con tres colaboradores de lo mejor
doy a Vd. otro dato en que no hay error.

Pensatore di verano.

CHARADA

A Hamlet.

Prima primera
tres inicial
fin su tres prima
total
y prima segunda tres
tercia primera primera
final un final su voz.

Cleopatra.
(Santa-Lucía.)

JEROGLIFICO COMPRIMIDO
INTERPRETATIVO

Al señor Capurro.

CAPURRO

Rita Reforti y Mandolo.

ANAGRAMA

UN OSO MUELLE AGONIZÓ...
¡I EGO RIE!...

Un chispeante novelista es
con una de sus obras, el que ves.

Uruguaya del Este.

FRASE HECHA

A Oxe, retribuyendo.



Lucero - 1922.

ANAGRAMA

¡OH, VEN! TE DEBE LUIS

Genial músico alemán
si buscan, encontrarán.

Rochiné.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Belkis.

¿INTRUSA O BELKIS?

Leonidas.

ANAGRAMA

Al Mariscal.

AMELIA: NOS POSARÁN SUS LIRIOS Y NOS DARÁN GRATO GRITO: ¡FE!

Os indico ¡oh, maestro!
que para solucionarlo,
en nuestra querida patria
os dispongais a buscarlo.

Brehamd.

SOLUCIONES DEL NUMERO 167:

Charada de Actea: Llama; **Jeroglífico Comprimido de Adonai:** Ave del paraíso; **Anagrama de Magda y Mema:** Fermín de Yéregui; **Jeroglífico Comprimido de Daniel Amado Ríos:** Cunde la dolorosa noticia; **Sentencia silogística de Rino: Acero**, pero como las letras están unidas y el acero simboliza la fuerza, se deduce: **La unión hace la fuerza; Charada de Set-Tifón:** Pantano; **Anagrama de Leonidas:** Cayó Mario; **Anagrama de Rita Reforti:** La Gioconda; **Jeroglífico Anagrama de V. E. P.: Al Jeroglífico:** Pi rueda ge si ci re. **Al Anagrama:** Eurípides. Grecia; **Charada del Vizconde de Carma:** Camarote; **Anagrama de Ina Esther Salteño:** Alla Nazimova; **Anagrama de Oxe:** Armando Palacio Valdés; **Jeroglífico Comprimido de Omega Mu:** Soviet maximalista; **Ecos del Carnaval. Charada de San Juan Bautista:** Almanaque; **Comprimido de Rosa Manger:** Cupido; **Anagrama de K. D. T.:** Florencio Sánchez; **Logogrifo de Lord Lister:** Orientales; **Jeroglífico Comprimido de Rita Reforti y Mandolo:** Una gran borrascada; **Jeroglífico Comprimido de Blanca Elisa:** Al hombre de más ingenio no siempre le queda completo un pensamiento; **Anagrama de Ariel:** Alonso de Ercilla: La araucana; **Frase Hecha de Lucky Lady:** Nada entre dos platos.

MARCONIGRAMAS

Fafá. — Alrededor de 250 colaboradores, de los cuales envían pasatiempos, con asiduidad, unos 75; cuatro publicaciones mensuales con un material de 20 juegos aproximadamente, por cada una. Sea ecuánime, medite, razone, (ya que no es necesario emplear matemáticas) y dígame si es posible publicar colaboraciones de todos sin someterlas previamente a un riguroso turno y a una justificada espera. Yo no uso "**tácticas**", señorita, ni tengo preconceptos; por consiguiente, tal como procedo ahora — con equidad — procedería si tuviese el gusto de conocerla personalmente. ¿Estamos?

La Rebelde, La flechita de Cupido, Porfiada. — Un poquitito de paciencia, y las gentiles colegas verán aparecer sus juegos en "**Pasatiempos**". Afectos sinceros.

Set-Tifón. — Tanto los anteriores como su último envío están destinados a la publicidad. Gracias, colega.

Higo. — Id. Id.

La reina Mab.. — ¿Reina destronada? No. ¿No es acaso el arte un trono apetecible y la bondad — reflejada en sus cartas — un cetro omnipotente¿ Nada de ironías: sus trabajos gráficos justifican mi opinión anterior. Me permito hacer una pequeñísima modificación a su último juego en figura, cuya factura es admirable. Con ella, entiendo que se hará más accesible a los solucionistas. Gracias y saludos afectuosos.

Pensatore di verano (Santa Lucía). — Tiene Vd. una imaginación a lo Julio Verne! La visita al **viejo de la pera** me la explico suponiendo a Vd. y al **microbio** en un aeroplano; pero al averno, ¿cómo descendió? ¿acaso por el agujero de un pozo artesiano? Si vuelve Vd., amigo mío, por esos pagos, recuerdos a Dios, al Diablo y... **¡a las suegras!**

Una más. — Gracias por su lindo envío, amable colega, y expresiones de H...

..Tita (Rocha), Belgre, Maritornes. — En mi poder sus juegos; trataré de que aparezcan cuanto antes.

Oxe. — El buen amigo me proporciona un placer cada vez que me favorece con sus ingeniosos envíos. Muchas gracias y sinceros afectos.

Margot y Pochocha Goyri, Dolly, Adelita (Libertad), Hada Azul, Nena y Armando, Marión y Betty, Katia, Gitanilla, Pochonga y Ella (Santa Lucía), La Payasa, La flechita de Cupido, Hormiga negra. — He recibido las soluciones de Vds. Muchas gracias.

Domardo. — Colaboradores como Vd. son recibidos en esta **Sección** con todos los honores; me será grato recibir amenudo sus magníficos trabajos.

Leonidas. — **Su** bonito e **intencionado** trabajo, en mi poder. ¿Qué tal la **villegiattura?** Escribiré en breve; por hoy, mis sinceras amistades.

Co-co-ro-có. — ¡Vamos, hombre, no sea **guaso!** La colega a quien Vd. pretende manosear está muy por encima de sus cobardes procacidades. Y si es Vd. tan gallo como pretende el pseudónimo, véame y lo convenceré en forma más **contundente...**

La Julamita. — ¿Si conozco a ese colega? ¿Si es gordo o flaco? ¿Si es A. o B.? ¡**Curiosidad, tienes nombre femenino!**

Saludos a todos de,

Lohengrín.



¿Podemos ser todas hermosas?

Por Iris de Blanche

No me equivocaría si afirmara que no hay ninguna mujer que no desee atraer la atención del sexo feo. Es razonable y los hombres deben estarnos agradecidos, pues, de lo contrario, se hastiarían no poco. Verdad?

No todas tenemos el don de la belleza, pero con un poco de buena voluntad, si no lo somos, podemos llegar a parecerlo...

Y, a propósito, queridas lectoras, os referiré un caso que os demostrará como una amiguita mía, al parecer fea, y que jamás consiguió un novio, hoy está asediada por sus pretendientes.

Josefina N..., tal es el nombre de ella, lamentábase continuamente del poco caso que de ella hacían los hombres, a pesar de todos sus arreglos; cosa rara, si nos basamos en su edad, que no era más que de 20 años. Día a día veía deshojar sus más dulces ilusiones, hasta que en cierta reunión le fué presentada una dama, admirada por su deslumbrante belleza.

Departieron amablemente y aprovechando Josefina un momento en que su causerie giraba sobre las últimas creaciones de artículos de toilette, insinuó a su interlocutora la siguiente pregunta: Señora, sin duda usted debe usar cremas de un costo muy elevado, para exhibir un cutis tan aterciopelado, tan bello? A lo que ella contestó sencillamente: Si usted se molesta en seguir mis consejos, tendrá su rostro hermoso como el mío.

Primeramente adquiera stymol y dilúyalo en agua caliente, con la que se lavará la cara varias veces, para que desaparezcan los barrillos. Después con unas aplicaciones de cera pura mercolizada sobre el rostro, logrará que él vuelva terso y fresco, cual una rosa.

Y ya que estoy hermoseándola con mis indicaciones, seguiré con ellas: El vello puede extirparlo con unas aplicaciones de porlac puro pulverizado; y si quiere ver a su cabellera con esa ondulación natural que tanto nos favorece, lávela unas cuantas veces con stallax, que a la par le quitará la caspa. Si nota en su cabeza algunos hilillos plateados, recurra a una loción como la del bayrum y tammalite, que le devolverá a su cabello el color primitivo. Todos los productos que le he mencionado, gozan de fama universal y puede obtenerlos en cualquier botica.

Josefina ha seguido las indicaciones de la bella dama y hoy llama la atención por su cara lozana y fresca y su aspecto atrayente.

Y si alguna de ustedes, lectoras, se encuentra en el mismo caso de Josefina, no desperdicie esta lección.

Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.







"Hacia Montevideo", por Celestina Nardone, edad 9 años.

"Incidente de la huelga" por Lila Gastaldi. Edad 12 años.

"¡La bolsa o la vida!" por Carmen Martirena Nogues, edad 10 años

"Jueves de mañana" por Geoffrey Foladori, edad 13 años.



"Suspendiendo el juego" por María E. Rotunno, edad 11 años.

"Los mejores amigos tienen que separarse" por Renée Tonelli, edad 9 años.

"Está un poco roto pero no es nada" por Carlos Maciel edad 13 años.

"La lancha pescadora" por José A. Blanco, edad 10 años.

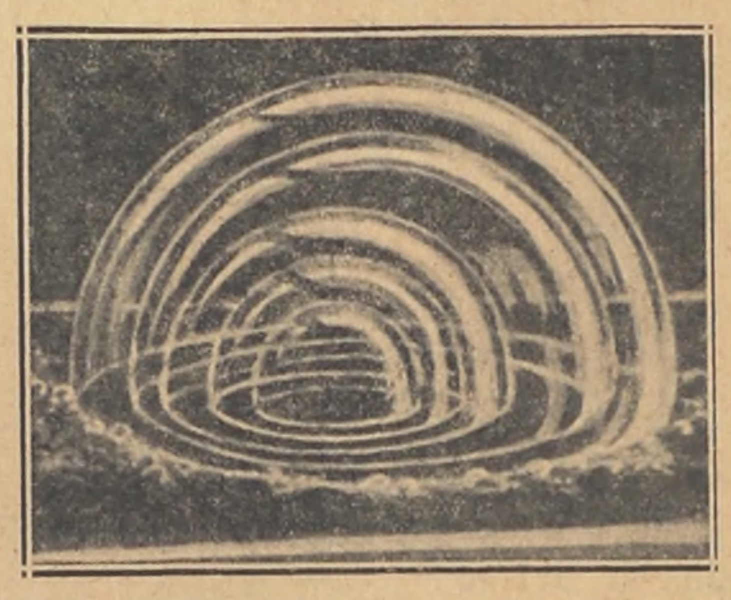
POMPAS DE JABON

Vamos a explicar a nuestros pequeños lectores la mejor manera de hacer pompas de jabón pues no todos saben practicar con éxito este arte que sirve de artístico y agradable entretenimiento.

Lo primero que hace falta es, naturalmente, el agua de jabón; pero hay que saberla preparar, pues de ello dependen gran parte la bondad y solidez de las pompas que fabriquemos.

No hay que pensar en jabones especiales, pues a veces el jabón más vulgar es el mejor; basta con que haga mucha espuma, y el que más haga debe ser el preferido. Introdúzcase un trocito en un recipiente con agua ligeramente templada, y frótese hasta que produzca una espuma resistente; métase entonces en el líquido una pipa de yeso y sóplese para hacer una pompa de unos diez centímetros de diámetro. Mojando un dedo en el agua jabonosa y aplicándolo a la pompa, se probará su resistencia. Si la pompa resiste, el líquido está a punto; si se rompe enseguida, hay que añadirle jabón.

Preparada, pues, el agua jabonosa, ya pueden hacerse las pompas y hasta organizarse concursos — ahora que están de moda — de rapidez, de volumen, de distancia... Un juego divertido consiste en impedir la caída de una pompa, persiguiéndola en el aire con un cartón, donde acabará por detenerse y permanecer algún tiempo. Es indispensable para esto que el cartón esté ligeramente humedecido con el agua jabonosa.



Puede formarse una cadena, haciendo una pompa y sin que se redondee por completo soplando para hacer otra y otra; pero es muy difícil pasar de los cuatro o cinco eslabones.

Muy bonito también resulta el colocar una pompa sobre una flor, para lo cual es preciso humedecer los pétalos con un pincel mojado en el agua jabonosa. Esto hay que tenerlo muy presente: cualquier objeto que se aplique a la pompa debe estar impregnado en dicha solución.



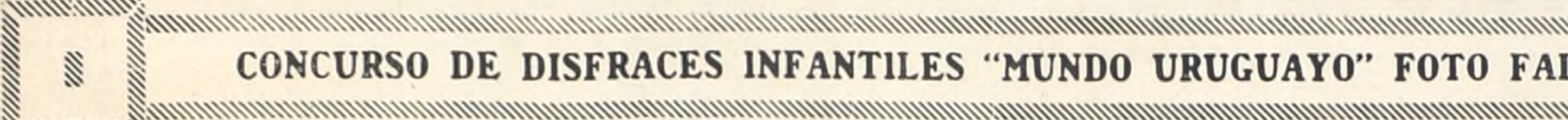
Asimismo resulta precioso encerrar varias pompas en una. Se ha... poniendo sobre la mesa un cris... bien limpio, humedecido con agua jabonosa. Sobre él se hace pompa con una paja, que resulta una media esfera; se moja de nu... vo la paja, introduciéndose con ... lentia en la pompa y soplando ... ra hacer otra, y así sucesivamen...

Con lo dicho hay bastante pa... pasar el rato divertidos en un ju... go tan bonito como agradable.



El color de los huevos

¿Se puede reconocer la calid... buena o mala del huevo en el col... de su cáscara? Según los experto... parece que sí: el huevo cuya cásc... ra es ligeramente oscura, de un col... café con leche, es el mejor, hasta punto de que sabiéndolo muchos du... ños de criaderos de aves, han rec... rrido a procedimientos artificial... para dar a los huevos que venden matiz deseado. "The Lancet", al h... cer público este fraude, dice que r... es el color de la cáscara sino el de yema el que indica la buena calida... del huevo; los mejores huevos so... los que tienen la yema rojiza, por se... los que tienen mayor cantidad de hie... rro; cuanto más hierro contiene u... huevo, más nutritivo es; el huevo cu... yá yema es rojiza procede de una ga... llina sana, mientras que los huevo... de yema pálida son de gallinas ané... micas. De ahí que en algunos hospi... tales procuran dar a los enfermos ... convalecientes huevos de yema rojiza



CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES "MUNDO URUGUAYO" FOTO FAIG



Alberto Ruben M. Jannibelli
Baturro



Alberto S. Conti
Jugador de Foot-ball



Rosita Falco
Andaluza



Herminia Rodríguez
Maja



Emma M. Carbajal Vázquez
Rocha



Jorge A. Catelli
Payaso



Ramón Borrazás
Jockey



Gladys Rapp Banaco
Romana



Ruben Firpi Barraco
y Edith Rapp Barraco
Romano y Romana



Chichí Bronchi Budelli
Maja



Luisito Martínez Aragón,
Tití de Agosti Martínez
Incroyable y Bailarina



Américo R. Benitez
Polichinela



María Esther Tourino
Florista



Renée Belo Menéndez
Polichinela



Ameneris Ferrari
Bailarina



María E. Zeballos
Maja



Daniel Fernando Rodríguez Michiote
Pescador



Sarita Gorkin
Bailarina Aiguana



Eduardo Fernández
Gaucho



Carmen Celia Levratto
Carusel



María Raquel Vecino
Hongo



Hugo Scarone
Pierrot



Carlotita Raquel Patrón
Clavel



Argelia Vázquez
Jarrón Japonés







IMPRESA EN LOS TALLERES DE UCAR BLANCO HNOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528 Y PAYSANDÚ 832
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & CO.